

Philologica russica et speculativa tomus VII

М. И. ШАПИР

UNIVERSUM VERSUS

ЯЗЫК — СТИХ — СМЫСЛ
в русской поэзии XVIII—XX веков

Книга вторая



Языки славянской культуры

Москва 2015

УДК 80/81
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Ш 23



Издание подготовлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 15-04-16115

Ш 23

Шапир М. И.

Universum versus: Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII—XX веков / Под ред. А. С. Белоусовой и В. С. Полиловой, при участии С. Г. Болотова и И. А. Пильщикова. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — Кн. 2. — XXII, 586 с., 1 л. портр. — (Philologica russica et speculativa; Т. VII).

ISBN 978-5-94457-227-1

Вторую книгу монографии М. И. Шапира (1962–2006) составили исследования по истории русского стихотворного языка XVIII—XX вв., а также по истории русского стиховедения и лингвистической поэтики (от Московского лингвистического кружка до наших дней). На материале произведений Ломоносова, Пушкина, В. Хлебникова, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, Д. Хармса, А. Твардовского, И. Бродского, Д. А. Пригова, Т. Кибирова и др. автор исследует взаимоотношения языка, стиха и смысла и развитие русской стиховой культуры. В приложение включены статьи М. И. Шапира, непосредственно примыкающие по своему содержанию к теме монографии, а также полная библиография его опубликованных работ.

УДК 80/81

ББК 83.3 (2Рос=Рус)

ISBN 978-5-94457-227-1



9 785944 572271 >

- © М. И. Шапир (наследники), 2015
- © Языки славянской культуры, 2015
- © М. В. Акимова, статьи, 2015
- © А. С. Белоусова, статьи, 2015
- © И. А. Пильщиков, статьи, 2015
- © В. С. Полилова, статьи, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

UNIVERSUM VERSUS

О настоящем издании	vii
<i>М. В. Акимова, И. А. Пильщиков</i>	
М. И. Шапир: штрихи к портрету	xi

Часть III. История (XVIII, XIX и XX век)

В поисках незнакового языка (Звук и смысл в поэзии раннего Хлебникова)	3
1. О «звуко-символизме» у раннего Хлебникова («Бобэоби пелись губы...»: фоническая структура)	3
2. Об одном анаграмматическом стихотворении Хлебникова (К реконструкции «московского мифа»)	10
Символическая заумь Фёдора Сологуба: между ложью и фантазией	18
Псевдобиблейские квазиантропонимы в авангардном поэтическом тексте	26
Время и пространство в поэтическом языке Мандельштама (С примечаниями Е. П. Сошкина)	33
Русская тоника и старославянская силлабика: Вл. Маяковский в переводе Р. Якобсона	46
К семантике «пародического балладного стиха» («Солнце» Маяковского в тени Баркова)	62
Эстетика небрежности в поэзии Пастернака (Идеология одного идиолекта)	100
Между грамматикой и поэтикой (О новом подходе к изданию Даниила Хармса)	145
Данте и Тёркин «на том свете» (О судьбах русского бурлеска в XX веке)	151

Содержание

Три реформы русского стихотворного синтаксиса (Ломоносов — Пушкин — Иосиф Бродский)	166
О пределах длины стиха в верлибре (Д. А. Пригов и другие)	237
Семантические лейтмотивы иронии-комической октавы (Байрон — Пушкин — Тимур Кибиров)	257

Часть IV. История науки

«Грамматика поэзии» и ее создатели (Теория «поэтического языка» у Г. О. Винокура и Р. О. Якобсона)	327
М. М. Кенигсберг и его феноменология стиха	346
«...Домашний, старый спор...» (Б. И. Ярхо против Ю. Н. Тынянова во взглядах на природу и семантику стиха)	384
Проблема границы стиха и прозы в свете лингвистического учения Р. О. Якобсона	389
«Семантический ореол метра»: термин и понятие (Историко-стиховедческая ретроспекция)	395
Гаспаров-стиховед и Гаспаров-стихотворец: Комментарий к стиховедческому комментарию	405

Приложения

Из «Литературной энциклопедии терминов и понятий»	441
Литературный язык	441
Язык художественной литературы	447
Московский лингвистический кружок (МЛК)	456
Contra philologiam: Лингвистическое и идеологическое в книге М. М. Бахтина и В. Н. Володинова «Марксизм и философия языка» (Текст подготовил к печати и снабдил примечаниями И. А. Пильщиков)	459
А. С. Белоусова, В. С. Полилова Ненаписанная статья М. И. Шапира о «стихах на карточках» Льва Рубинштейна	483
Список опубликованных работ М. И. Шапира (1986–2015)	496
Библиография	511
Именной указатель	567

БИБЛИОГРАФИЯ *

- А. Б-въ [А. Д. Боровков]: 1824, 'Определение поэзии', [Перевод] с англ-ийского> [из лекции Х. Блэра: 'Lecture XXXVIII: Nature of Poetry — Its Origin and Progress — Versification', Н. Blair, *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres*], *Труды Высочайше утвержденного Вольного Общества Любителей Российской Словесности* (= Соревнователь просвещения и благотворения), ч. XXV, кн. III, 304–305.
- Абросимова, В. Н.: 1998, '«Куда же я уйду от русского глагола...»: (Переписка Р. Д. Орловой и Л. С. Копелева с Д. Самойловым)', Вступительная статья, публикация и комментарии В. Н. Абросимовой, *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*, т. 57, № 6, 45–62.
- Аверинцев, С. С.: 1990, 'Пастернак и Мандельштам: опыт сопоставления', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 49, № 3, 213–217.
- Авсоний: 1993, *Стихотворения*, Издание подготовил М. Л. Гаспаров, Москва.
- Адамович, Г.: 1998, *Литературные беседы*, Москва, кн. 2: «Звено». 1926–1928.
- Адрианова-Перетц, В.: 1935, 'Символика сновидений Фрейда в свете русских загадок', *Академия наук СССР <—> Академику Н. Я. Марру*, Москва — Ленинград, 497–505.
- Айхенвальд, Ю., С. П. Бобров: 1925, 'Поэзия и проза', *Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов*, Москва — Ленинград, т. 2: П—Я, стб. 618–625.
- Акимов, М.: 1999, '«Сумрачные знаки» или «чернь письмен»? (О новом переводе «Божественной Комедии» [А. А. Илюшиным])', *Книжное обозрение*, 13 апреля, № 15, 16.
- Акимов, М. В.: 2001/2002, 'Б. И. Ярхо в полемике с тыняновской концепцией стихотворного языка', *Philologica*, т. 7, № 17/18, 207–225.
- [Акимов, М. В., С. Г. Болотов: 2005, '«Против ударений своего языка»: (Размышления о стихе «Божественной Комедии») [Ответ на анкету «Филологи о Данте»]', *Дантовские чтения 2004*, Москва, 10–44 <<http://starling.rinet.ru/~sergius/DantovskijaCzenija3/>>.]
- [Акимов, М. В., С. Г. Болотов: 2009, 'Стих «Божественной Комедии» и проблема его адекватной передачи на русском языке', *Славянский стих. VIII: Стих, язык, смысл*, Москва, 299–321.]

* В квадратные скобки заключены библиографические описания изданий, на которые ссылаются редакторы и авторы включенных ими в книгу материалов и примечаний (в тех случаях, когда эти издания не цитируются в составивших книгу работах Шапира).

Библиография

- Акимов, М. В., С. Е. Ляпин: 1998, 'Стих и смысл «Медного Всадника»: (Обсуждение книги Андрея Белого «Ритм как диалектика» в Государственной академии художественных наук)', Подготовка текста, публикация, вступительная заметка и примечания М. В. Акимовой и С. Е. Ляпина, *Philologica*, т. 5, № 11/13, 255–274.
- Алексеев, М.: 1940, '«Гамлет» Борнса Пастернака', *Искусство и жизнь*, № 8, 14–16.
- Алпатов, В. М.: 2005, *Волошинов, Бахтин и лингвистика*, Москва.
- Альтшуллер, М. Г.: 2003, *Между двух царей: Пушкин<.> 1824–1836*, С.-Петербург.
- Альфонсов, В.: 1990, *Поэзия Бориса Пастернака*, Ленинград.
- Анастасевич, В. Г. (?): 1811–1812, 'Начало поэмы Т. Тасса *Освобожденный Иерусалим*', *Улей*, 1811, ч. I, № II, 81–95; 1812, ч. IV, № XXI, 163–174. Без подписи.
- Анненков, П. В.: 1855, 'Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина', Пушкин, *Сочинения*, С приложением материалов для его биографии<.> портрета, снимков с его почерка и с его рисунков, и проч., Издание П. В. Анненкова, С.-Петербург, т. I.
- Анфимов, В. Я.: 1935, 'К вопросу о психопатологии творчества: В. Хлебников в 1919 году', *Труды 3-й Краснодарской клинической городской больницы*, вып. I, 66–73. [АОС — *Архангельский областной словарь*, Москва 1987, т. 5: Водíха — Впрохлáдку.]
- Арватов, Б. И.: 1923, 'Контр-революция формы: (О Валерии Брюсове)', *Лэф*, № 1, 215–230.
- Арватов, Б.: 1979, 'О Маяковском' [вторая половина 1920-х], Публикация Б. Янгфельдта, *Slavica Hierosolymitana*, vol. IV, 331–341.
- Артоболовский, Г.: 1940, 'Встреча на эстраде', *Маяковскому: Сборник воспоминаний и статей*, Ленинград, 156–165.
- Артюшков, А.: 1925, 'Эвфонические работы В. Я. Брюсова', *Родной язык в школе*, сб. 8, 50–55.
- Архангельский, А.: 1933, 'Классик и современники', *Литературная газета*, 23 декабря, № 59 (314), 5.
- Асеев, Н.: 1922, 'Письма о поэзии: («Сестра моя жизнь» Пастернака)', *Красная новь*, № 3 (7), 248–253.
- Асеев, Н.: 1923, 'Организация речи: [Рецензия на книгу: Б. Пастернак, Темы и вариации: Четвертая книга стихов, Москва — Берлин 1923]', *Печать и революция*, кн. 6, 71–78.
- Асоян, А. А.: 1989, *Данте и русская литература*, Свердловск.
- Астахова, А.: 1926, 'Из истории и ритмики хорей', *Поэтика: Временник Отдела словесных искусств Государственного института истории искусств*, Ленинград, [вып.] I, 54–66.
- Афанасьев, А. Н.: 1865, *Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов*, Москва, т. I.
- Афанасьев, А. Н.: 1992, *Русские заветные сказки А. Н. Афанасьева*, Москва — Париж.
- Афиногенов, А.: 1993, 'Из дневника 1937 года', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 376–387.
- Баевский, В. С.: 1975, 'К эволюции стиха некрасовской лирики', *Н. А. Некрасов и русская литература: 2-й межвузовский сборник*, Ярославль, 145–158 (= Труды Ярославского государственного педагогического института им. К. Д. Ушинского; Вып. 40).
- Баевский, В. С.: 1996, 'Присутствие Байрона в «Евгении Онегине»', *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка*, т. 55, № 6, 4–14.

Библиография

- Баевский, В. С., Л. И. Ибраев, С. И. Кормилов, В. А. Сапогов: 1975, 'К истории русского свободного стиха', *Русская литература*, № 3, 89–102.
- Бальмонт, К. Д.: 1903, *Будем как Солнце: Книга Символов*, Москва.
- Бальмонт, К. Д.: 1917, *Сонеты Солнца, меда, и Луны: Песня миров*, Москва.
- Бальмонт, К.: 1918, 'Солнечная сила' [1917], К. Д. Бальмонт, *Собрание лирики*, Москва, кн. 5: Будем как Солнце: Книга символов, 11–18.
- Баранкова, Г. С.: 1999, 'К истории Московского лингвистического кружка: Материалы из рукописного отдела Института русского языка', *Язык. Культура. Гуманитарное знание: Научное наследие Г. О. Винокура и современность*, Москва, 359–382.
- Баратынский, Е.: 1825, 'Елисейские поля', *Полярная Звезда на 1825 год*, С.-Петербург, 103–105. Подпись: Б.
- Баратынский, Е.: 1826, *Эда: Финляндская повесть, и Пирь: описательная поэма*, С.-Петербург.
- Баратынский: 1936, *Полное собрание стихотворений*, Редакция, комментарии и биографические статьи Е. Купреяновой и И. Медведевой, [Ленинград], т. II.
- Барзах, А. Е.: 1999, *Обратный перевод*, С.-Петербург.
- Барков, И.: 1992, *Девичья игрушка*, Составление и примечания В. Сажина, С.-Петербург.
- Барков, И. и др.: 1992, 'Из книги «Девичья игрушка»', [Публикация А. А. Илюшина], *Комментарии*, № 1, 131–175.
- БАС₁ — *Словарь современного русского литературного языка* [в 17 т.], Москва — Ленинград 1955, т. 4: Ж–З; 1956, т. 5: И–К; 1964, т. 16: У–Ф.
- БАС₂ — *Словарь современного русского литературного языка: В 20 т.*, Издание 2-е, переработанное и дополненное, Москва 1991, т. II: В; 1994, т. V/VI: Е–З.
- Бахтин, М.: 1975, 'Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве' [1924], М. Бахтин, *Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет*, Москва, 6–17.
- Беглов, А. Л.: 1996, 'Иосиф Бродский: монотония поэтической речи: (на материале 4-стопного ямба)', *Philologica*, т. 3, № 5/7, 109–123.
- Беззубов, А. Н.: 1978, 'Пятисложник', *Исследования по теории стиха*, Ленинград, 104–117.
- Безродный, М. В.: 1994, 'О «косноязычии» Бориса Пастернака: Конспект непрочитанной лекции', *De Visu*, № 5/6, 79–85.
- [Белоусова, А., К. Головастиков: 2008, '[Отчет о конференции:] Международная филологическая конференция к 45-летию М. И. Шапира', *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, № 2, 183–187.]
- [Белоусова, А. С., И. А. Пильщиков: 2014, *Res Philologica: Essays in memory of Maksim Piich Sharig = Сборник статей памяти М. И. Шапира*, Под редакцией А. С. Белоусовой и И. А. Пильщикова, Amsterdam (= Pegasus Oost-Europese studies; 23).]
- Белый, А.: 1910, *Символизм: Книга статей*, Москва.
- Белый, А.: 1921, 'Отрывки из Глоссалалии: (Поэмы о звуке)', *Дракон: Альманах стихов*, вып. 1, 54–68.
- Белый, А.: 1929, *Ритм как диалектика и «Медный Всадник»: Исследование*, Москва.
- Бельская, Л. Л.: 1985, 'Стих поэмы А. С. Пушкина «Домик в Коломне»', *Болдинские чтения*, Горький, 65–76.

Библиография

- Бельская, Л.: 1988, 'Тайна одной строфы', *Литературная учеба*, № 2, 142–143.
- Берестов, В.: 1993, 'Сразу после войны', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 511–517.
- Берлин, И.: 1993, 'Встречи с русскими писателями. 1945 и 1956', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 518–535.
- Бернштейн, С. И.: 1927а, 'Стих и декламация', *Русская речь. Новая серия*, Ленинград, [сб. I], 7–41.
- Бернштейн, С. И.: 1927б, 'Эстетические предпосылки теории декламации', *Поэтика: Временник Отдела словесных искусств Государственного института истории искусств*, Ленинград, [вып.] III, 26–44.
- Бернштейн, С. И.: 1972, 'Голос Блока' [1921–1925], Публикация А. Ивича и Г. Суперфина, *Блоковский сборник*, Тарту, вып. II: Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока, 454–525.
- Благой, Д. Д.: 1934, 'Комментарии', К. Н. Батюшков, *Сочинения*, Редакция, статья и комментарии Д. Д. Благого, Москва – Ленинград, 433–608.
- Благой, Д. Д.: 1973, 'Il gran padre: (Пушкин и Данте)', *Дантовские чтения 1973*, Москва, 9–64.
- Блок, А. А.: 1997–2014–, *Полное собрание сочинений и писем: В 20 т.*, Москва 1999, т. 5: Стихотворения и поэмы. 1917–1921.
- Бобров, С.: 1922, 'Заемствования и влияния: (Попытка методологизации вопроса)', *Печать и революция*, кн. 8, 72–92.
- Бобров, С.: 1924, [Рецензия на книги:] Б. В. Томашевский, *Русское стихосложение: Метрика*, Петроград 1923; Г. Шенгели, *Трактат о русском стихе*, 2-е издание, переработанное, Москва – Петроград 1923, ч. I: Органическая метрика; Г. Шенгели, *Практическое стиховедение*, Москва 1923', *Печать и революция*, кн. 4, 264–269.
- Бобров, С.: 1965–1966, 'Синтагмы, словоразделы и литавриды: (Понятие о ритме содержательно-эффективном и о естественной ритмизации речи)', *Русская литература*, 1965, № 4, 80–101; 1966, № 1, 79–97.
- Богданович, И. Ф.: 1761, 'Понеже', *Полезное увеселение*, Июль, № 2, 15. Подпись: И. Б.
- Богданович, И. Ф.: 1773, *Лира, или Собрание разных в стихах сочинений и переводов, некоторого Муз любителя*, С.-Петербург. Без подписи.
- Богомоллов, Н.: 1993, 'Homage à M. Gasparov: [Рецензия на книги: М. Л. Гаспаров, *Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях*, Москва 1993; *Русская поэзия серебряного века. 1890–1917: Антология*, Москва 1993; *Неизвестная книга Сергея Боброва из собрания библиотеки Стэнфордского университета*, Под редакцией М. Л. Гаспарова, Berkeley 1993]', *Столица*, № 42, 56.
- [Богомоллов, Н. А.: 2005, 'К истории лучшей книги Бальмонта', *Новое литературное обозрение*, № 75, 167–183.]
- Бодуэн де Куртэнэ, И.: 1909, 'Заметки на полях сочинения В. В. Радлова [«Einleitende Gedanken zur Darstellung der Morphologie der Türkssprachen»]', *Живая Старина*, вып. II/III, 191–205.
- Бочаров, С. Г.: 1993, 'Об одном разговоре и вокруг него', *Новое литературное обозрение*, № 2, 70–89.

- Брик, Л. Ю.: 1934, 'Из воспоминаний', *Альманах с Маяковским*, Москва, 59–79.
- Брик, Л.: 1940, 'Маяковский и чужие стихи', *Знамя*, кн. 3, 161–182.
- Брик, Л. Ю.: 1942, *Щен: (Из воспоминаний о Маяковском)*, Молотов.
- Брик, О. М.: 1919, 'Звуковые повторы: (Анализ звуковой структуры стиха)', *Поэтика*, Петроград, 58–98 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Брик, О. М.: 1920, '[Рецензия на книгу:] В. Брюсов, Краткий курс науки о стихе: (Лекции, читанные в Студии Стиховедения в Москве 1918 г.)', Москва 1919, ч. 1: Частная метрика и ритмика русского языка', *Пролетарская культура*, № 13/14, 102–104.
- Брик, О. М.: 1927, 'Ритм и синтаксис: (Материалы к изучению стихотворной речи)', *Новый леф*, № 3, 15–20; № 4, 23–29; № 5, 32–37; № 6, 33–39.
- Британишский, В.: 1975, 'В сторону Кантемира: (К переводам Леонида Мартынова из Яна Кохановского)', *Мастерство перевода*, Москва, сб. 10: 1974, 232–253.
- Бродский, И.: 1992–1994, *Сочинения*, С.-Петербург 1992, т. I–II; 1994, т. III.
- Брюсов, В.: 1909, '«Домик в Коломне»', Пушкин, [*Сочинения*], С.-Петербург, т. III, 88–91.
- Брюсов, В.: 1910, 'Об одном вопросе ритма: (по поводу книги Андрея Белого «Символизм»)', *Аполлон*, № 11, 52–60.
- Брюсов, В.: 1911а, 'Из стихов Д. М. Авсония: [Перевод и примечания В. Брюсова]', *Русская мысль*, март, 1–6 (1-й пагинации).
- Брюсов, В.: 1911б, 'Великий ритор: Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония', *Русская мысль*, март, 1–48 (2-й пагинации).
- Брюсов, В.: 1914, 'Год русской поэзии: Апрель 1913 – апрель 1914 г.', *Русская Мысль*, кн. V, 25–31 (3-й пагинации); кн. VI, 14–18 (3-й пагинации); кн. VII, 19–23 (3-й пагинации).
- Брюсов, В.: 1915, 'Маленькие драмы Пушкина: (К предстоящему спектаклю в Художественном театре)', *Русские Ведомости*, 22 марта, № 67, 3.
- Брюсов, В.: 1918, *Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам: (Стихи 1912–1918 г.)*, Со вступительной статьей автора, Москва.
- Брюсов, В.: 1919, *Краткий курс науки о стихе: (Лекции, читанные в Студии Стиховедения в Москве 1918 г.)*, Москва, ч. 1: Частная метрика и ритмика русского языка.
- Брюсов, В.: 1920, 'Письмо в редакцию', *Кузница*, № 3, 31.
- Брюсов, В.: 1922, 'Вчера, сегодня и завтра русской поэзии', *Печать и революция*, кн. 7, 38–68.
- Брюсов, В.: 1924а, 'Левизна Пушкина в рифмах', *Печать и революция*, кн. 2, 81–92.
- Брюсов, В.: 1924б, 'О рифме: [Рецензия на книгу: В. Жирмунский, Рифма, ее история и теория, Петроград 1923]', *Печать и революция*, кн. 1, 114–123.
- Брюсов, В.: 1924в, *Основы стиховедения: Курс В. У. З.*, Издание 2-е, Москва, ч. 1/2: Общее введение; Метрика и ритмика.
- Брюсов, В.: 1968, 'В. Я. Брюсов о речевой природе стиха и стихотворного ритма и о русских эквивалентах античных стихотворных размеров', [Публикация, предисловие и примечания С. И. Гиндина], *Вопросы языкознания*, № 6, 124–129.
- Брюсов, В.: 1973–1975, *Собрание сочинений: В 7 т.*, Москва 1973, т. II; 1974, т. III.
- Булатова, Р. В., В. А. Дыбо, С. Л. Николаев: 1988, 'Проблемы акцентологических диалектизмов в праславянском', *Славянское языкознание: X Международный съезд славистов: Доклады советской делегации*, Москва, 31–66.

Библиография

- Булаховский, Л. А.: 1954, *Русский литературный язык первой половины XIX века: Фонетика; Морфология; Ударение; Синтаксис*, Москва.
- Булгарин, Ф. В.: 1826, '[Рецензия на книгу: Е. Баратынский, Эда: Финляндская повесть, и Пирры: описательная поэма, С.-Петербург 1826]', *Северная Пчела*, 16 февраля, № 20, 1–2. Подпись: Ф. Б.
- Булгарин, Ф. В.: 1830, '[Рецензия на книгу:] А. Пушкин, Евгений Онегин: Роман в стихах, С.-Петербург 1830, гл. VII]', *Северная Пчела*, 22 марта, № 35, 1–3; 1 апреля, № 39, 1–3. Без подписи.
- Булыгина, Т. В.: 1964, 'Пражская лингвистическая школа', *Основные направления структурализма*, Москва, 46–126.
- Бурлюк, Д.: 1920, 'От лаборатории к улице: (Эволюция футуризма)', *Творчество*, № 2, 22–25.
- [Бурлюк, Н.: [1914], 'Ковчег весны', Футуристы, *Рыкающий парнас*, [СПб.].]
- Буслаев, А.: 1922, '«Заумники»', *Единъс*, № 2, 141–150.
- Бухштаб, Б. Я.: 1969, 'О структуре русского классического стиха', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 236, 386–408 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IV).
- Бухштаб, Б. Я.: 1973, 'Об основах и типах русского стиха', *International Journal of Slavic Linguistics and Poetics*, [vol.] XVI, 96–118.
- Бухштаб, Б. Я.: 1987, 'Лирика Пастернака', *Литературное обозрение*, № 9, 106–112.
- Васюточкин, Г. С.: 1976, 'Ритмика «Александрейских песен»', *Лингвистические проблемы функционального моделирования речевой деятельности*, Ленинград, вып. III, 158–167.
- Васюточкин, Г. С.: 1980, 'О некоторых аспектах применения математики и ЭВМ в стиховедении', *НТР и развитие художественного творчества*, Ленинград.
- Ващуро, В.: 1999, 'Продолжение спора: (О стихотворениях Пушкина «На Александра I» и «Ты и я»)', *Звезда*, № 6, 142–163.
- Введенский, А.: 1993, *Полное собрание произведений: В 2 т.*, Вступительная статья и примечания М. Мейлаха, Составление и подготовка текста М. Мейлаха и В. Эрля, Москва, т. 1: Произведения. 1926–1937.
- Вейдле, В.: 1973, *О поэтах и поэзии*, Paris.
- Вейдле, В.: 1974, 'Критические заметки об истолковании стихотворений, по преимуществу касающиеся трудов Р. О. Якобсона, Ю. М. Лотмана и К. Ф. Тарановского', *Новый журнал*, кн. 115, 92–119; кн. 116, 134–160.
- Вейдле, В.: 1980, *Эмбриология поэзии: Введение в фоносемантику поэтической речи*, Париж (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; Т. LV).
- Вейдле, В.: 1994, 'Искусство при советской власти', *Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского Зарубежья: В 2 т.*, Москва, т. II, 576–598.
- Вернадский, В. И.: 1977, *Размышления натуралиста*, Москва, кн. 2: Научная мысль как планетное явление.
- Веселовский, А.: 1905, 'Этюды о байронизме', *Вестник Европы*, т. I, кн. 1, 269–311; т. II, кн. 4, 695–730; т. VI, кн. 11, 174–228.
- Видгоф, Л. М.: 2003, 'О. Мандельштам в начале 1930-х годов: выбор позиции', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 62, № 5, 21–32.

Библиография

- Викери, В. Н.: 1963, 'Параллелизм в литературном развитии Байрона и Пушкина', *American Contributions to the Fifth International Congress of Slavists. Sofia, September 1963*, The Hague, vol. II: Literary Contributions, 371–401 (= Slavic Printings and Reprintings; [Vol.] L).
- Виленчик, Б. Я.: 1987, 'Прыжок через строку: (О XXXVI октаве «Домика в Коломне»)', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 46, № 4, 363–365.
- Вильмонт, Н.: 1989, *О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли*, Москва.
- Винницкий, И. Ю.: 1997, 'Утехи меланхолии', *Ученые записки Московского культурологического лицея № 1310*, вып. 2, 103–288.
- Виноградов, В. В.: 1927, 'К построению теории поэтического языка: (Учение о системах речи литературных произведений)', *Поэтика: Временник Отдела словесных искусств Государственного института истории искусств*, Ленинград, [вып.] III, 5–24.
- Виноградов, В. В.: 1930, *О художественной прозе*, Москва–Ленинград.
- Виноградов, В. В.: 1934, *Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.*, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1935, *Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка*, Москва–Ленинград.
- Виноградов, В. В.: 1941, *Стиль Пушкина*, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1946, 'О задачах истории русского литературного языка, преимущественно XVII–XIX вв.', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. V, вып. 3, 223–238.
- Виноградов, В. В.: 1959, *О языке художественной литературы*, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1963, *Стилистика: Теория поэтической речи; Поэтика*, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1975, 'Из истории изучения поэтики (20-е годы)', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 34, № 3, 259–272.
- Виноградов, В. В.: 1980, *Избранные труды: О языке художественной прозы*, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1982, *Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков*, 3-е издание, Москва.
- Виноградов, В. В.: 1990, *Избранные труды: Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя*, Москва.
- Винокур, Г. О.: 1921, '[Рецензия на книгу:] Р. Якобсон, Новейшая русская поэзия: Набросок первый, Прага 1921', *Новый путь*, 6 февраля, № 6, 3–4. Подпись: Л. К.
- Винокур, Г.: 1922а, 'Московский лингвистический кружок', *Научные Известия Академического Центра Наркомпроса*, сб. 2: Философия; Литература; Искусство, 289–290.
- Винокур, Г. О.: 1922б: '[Рецензия на журнал:] Начала, 1921, № 1', *Новый путь*, 9 февраля, № 306, 4. Подпись: Г. В.
- Винокур, Г. О.: 1923а 'Новая литература по поэтике: (Обзор)', *Леп*, № 1, 239–243.
- Винокур, Г.: 1923б, 'Поэтика. Лингвистика. Социология: Методологическая справка', *Леп*, № 3, 104–113.
- Винокур, Г.: 1923в, '[Рецензия на книгу:] Р. Якобсон, О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским, [Москва–Берлин] 1923', *Печать и революция*, кн. 5, 274–276.
- Винокур, Г.: 1924а, '[Рецензия на книгу:] Б. Эйхенбаум, Сквозь литературу, Ленинград 1924', *Русский современник*, кн. 2, 293–294.
- Винокур, Г.: 1924б, '[Рецензия на книгу:] Ю. Тынянов, Проблема стихотворного языка, Ленинград 1924', *Печать и революция*, кн. 4, 269–271.

Библиография

- Винокур, Г.: 1924в, '[Рецензия на книгу:] Русская речь, вып. I, Петроград 1923', *Лерф*, № 4, 201—204.
- Винокур, Г.: 1925а, 'Поэзия и наука', *Чет и нечет: Альманах поэзии и критики*, Москва, 21—31.
- Винокур, Г. О.: 1925б, '[Рецензия на книгу:] Г. Шпет, Эстетические фрагменты, Петербург 1922—1923, [вып.] I—III', *Чет и нечет: Альманах поэзии и критики*, Москва, 44—46. Подпись: Г. В.
- Винокур, Г.: 1927а, *Биография и культура*, Москва.
- Винокур, Г.: 1927б, *Критика поэтического текста*, Москва.
- Винокур, Г.: 1927в, '[Рецензия на книгу:] Русская речь. Новая серия, Ленинград 1927, вып. I', *Печать и революция*, кн. 4, 181—183.
- Винокур, Г.: 1929, *Культура языка*, Издание 2-е, исправленное и дополненное, Москва.
- Винокур, Г.: 1930, 'Вольные ямбы Пушкина' [1928], *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, вып. XXXVIII/XXXIX, Ленинград, 23—36.
- Винокур, Г. О.: 1939, 'Старославянский язык', *Литературная энциклопедия*, Москва, т. 11, стб. 12—15. Подпись: Г. В.
- Винокур, Г.: 1941, 'Слово и стих в «Евгении Онегине»', *Пушкин: Сборник статей*, Москва, 155—213.
- Винокур, Г.: 1943, *Маяковский <—> новатор языка*, Москва.
- Винокур, Г. О.: 1947а, '[Введение.] Глава V. Русский литературный язык во второй половине XVIII века', *История русской литературы*, Москва — Ленинград, т. IV: Литература XVIII века. Ч. 2, 100—119.
- Винокур, Г. О.: 1947б, 'Понятие поэтического языка', *Доклады и сообщения филологического факультета Московского государственного университета*, вып. 3, 3—7.
- Винокур, Г. О.: 1957, 'Эпизод идейной борьбы в западной лингвистике', *Вопросы языкознания*, № 2, 59—70.
- Винокур, Г. О.: 1959а, 'История русского литературного языка', Г. О. Винокур, *Избранные работы по русскому языку*, Москва, 11—226.
- Винокур, Г. О.: 1959б, 'Об изучении языка литературных произведений' [1945?], Г. О. Винокур, *Избранные работы по русскому языку*, Москва, 229—256.
- Винокур, Г. О.: 1959в, 'Понятие поэтического языка' [1946?], Г. О. Винокур, *Избранные работы по русскому языку*, Москва, 388—393.
- Винокур, Г. О.: 1981, 'Введение в изучение филологических наук: (Выпуск первый. Задачи филологии)' [середина 1940-х годов], *Проблемы структурной лингвистики 1978*, Москва, 3—58.
- Винокур, Г. О.: 1990, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Составители Т. Г. Винокур, М. И. Шапир, Вступительная статья и комментарии М. И. Шапира, Москва.
- Винокур, Г. О.: 1990а, 'Чем должна быть научная поэтика' [1920], Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 8—14.
- Винокур, Г. О.: 1990б, 'Русская поэтика и ее достижения' [1924], Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 67—80.
- Винокур, Г. О.: 1990в, 'Язык литературы и литературный язык' [1945?], Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 90—111.

Библиография

- Винокур, Г. О.: 1990г, 'Я и ты в лирике Баратынского' [1944], Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 241–249.
- Винокур, Г. О.: 1990д, 'Хлебников: <Вне времени и пространства>' [1945], Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 250–253.
- Винокур, Г. О.: 1991, *О языке художественной литературы*, Составитель Т. Г. Винокур, Предисловие В. П. Григорьева, Москва.
- Винокур, Т. Г.: 1968, 'Стилистическое развитие современной русской разговорной речи', *Развитие функциональных стилей современного русского языка*, Москва, 12–100.
- Вишневикий, К. Д.: 1977, 'К вопросу об использовании количественных методов в стиховедении', *Контекст 1976: Литературно-теоретические исследования*, Москва, 130–159.
- Вишневикий, К. Д.: 1985, 'Экспрессивный ореол пятистопного хоря', *Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития*, Москва, 94–113.
- Вознесенский, А.: 1993, 'Мне 14 лет', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 574–607.
- Волков, С.: 2000, *Диалоги с Иосифом Бродским*, Москва.
- Волошинов, В.: 1926, 'Слово в жизни и слово в поэзии: К вопросам социологической поэтики', *Звезда*, № 6, 244–267.
- Волошинов, В. Н.: 1929, *Марксизм и философия языка: Основные проблемы социологического метода в науке о языке*, Ленинград.
- Волошинов, В.: 1930, 'Стилистика художественной речи. Статья вторая: Конструкция высказывания', *Литературная учеба*, № 3, 65–87.
- Волькенгау, Н.: 1989, '[Рецензия на книгу:] А. Ахматова, *Anno Domini MCMXXI*, Петербург 1922' [1922], А. Ахматова, *После всего*, Предисловие Р. Д. Тименчика, Составление и примечания Р. Д. Тименчика и К. М. Поливанова, Москва, 62–63.
- Вольперт, Л. И.: 1990, 'Хронотоп шуточных поэм Байрона, Пушкина и А. де Мюссе («Беппо», «Граф Нулин», «Мардош», «Домик в Коломне», «Намуна»)', *Ученые записки Тартуского университета*, вып. 897, 25–35.
- Воцев, Е. А.: 1994, '[Рецензия на книгу:] М. Л. Гаспаров, *Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях*, Москва 1993', *De Visu*, № 1/2, 102.
- Выготский, Л. С.: 1934, *Мышление и речь: Психологические исследования*, Москва — Ленинград.
- Вяземский, П. А.: 1929, *Старая записная книжка*, Редакция и примечания Л. Гинзбург, Ленинград.
- Гавранек, Б.: 1967, 'Задачи литературного языка и его культура' [1932], *Пражский лингвистический кружок: Сборник статей*, Москва, 338–377.
- [Гавранек, Б., Р. Якобсон, В. Матезиус, Я. Мукаржовский]: 1967, 'Тезисы Пражского лингвистического кружка' [1929], Перепечатаны из кн. В. А. Звегинцева «История языкознания XIX–XX веков...»; разделы 4, 5, 7 перевела с французского В. А. Матвеевко, *Пражский лингвистический кружок: Сборник статей*, Москва, 17–41.
- Гадзяцкий, С. (?): 1923 '[Рецензия на журнал:] *Equifis*, 1922, № 1', *Корабль*, № 1/2 (7/8), 45 Подпись: Г. С.
- Гандлевский, С.: 1994, 'Сочинения Тимура Кибирова', Т. Кибиров, *Сантименты: Восемь книг*, Белгород, 5–10.

Библиография

- ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва).
- Гаспаров, Б. М.: 1992, '«Gradus ad Parnassum»: (Самосовершенствование как категория творческого мира Пастернака)', «*Быть знаменитым некрасиво...»: Пастернаковские чтения*, Москва, вып. I, 110–135.
- Гаспаров, М. Л.: 1969, 'Работы Б. И. Ярхо по теории литературы', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 236, 504–514 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IV).
- Гаспаров, М.: 1971, 'Брюсов и буквализм: (По неизданным материалам к переводу «Энеиды»)', *Мастерство перевода*, Москва, сб. 8, 88–128.
- Гаспаров, М. Л.: 1973а, 'К семантике дактилической рифмы в русском хорее', *Slavic Poetics: Essays in Honor of Kiril Taranovsky*, The Hague — Paris, 143–150.
- Гаспаров, М. Л.: 1973б, 'Примечания', С. Я. Маршак, *Стихотворения и поэмы*, Ленинград, 775–858.
- Гаспаров, М. Л.: 1974, *Современный русский стих: Метрика и ритмика*, Москва.
- Гаспаров, М. Л.: 1976а, 'Брюсов-стихoved и Брюсов-стихотворец: (1910–1920-е годы)', *Брюсовские чтения 1973 года*, Ереван, 11–43.
- Гаспаров, М. Л.: 1976б, 'Метр и смысл: К семантике русского трехстопного хорея', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 35, № 4, 357–366.
- Гаспаров, М.: 1977, 'Путь к перепутью: (Брюсов-переводчик)', *Торжественный привет: Стихи зарубежных поэтов в переводе В. Брюсова*, Москва, 5–15.
- Гаспаров, М. Л.: 1979а, 'М. М. Бахтин в русской культуре XX в.', *Вторичные моделирующие системы*, Тарту, 111–114.
- [Гаспаров, М. Л.]: 1979б, 'Ритм [в стихе]', *Советский энциклопедический словарь*, Москва, 1139.
- Гаспаров, М. Л.: 1979в, 'Семантический ореол метра: (К семантике русского трехстопного ямба)', *Лингвистика и поэтика*, Москва, 282–308.
- Гаспаров, М. Л.: 1981а, 'Итальянский стих: силлабика или силлаботоника?: (Опыт использования вероятностных моделей в сравнительном стиховедении)', *Проблемы структурной лингвистики 1978*, Москва, 199–218.
- Гаспаров, М. Л.: 1981б, 'Ритм и синтаксис: происхождение «лесенки» Маяковского', *Проблемы структурной лингвистики 1979*, Москва, 148–168.
- Гаспаров, М. Л.: 1982а, 'Материалы о ритмике русского 4-стопного ямба XVIII века', *Russian Literature*, vol. XII, № II, 195–216.
- Гаспаров, М. Л.: 1982б, 'Об одном неизученном типе рифмованной прозы', *Finitis duodecim lustris: Сборник статей к 60-летию проф. Ю. М. Лотмана*, Таллин, 154–159.
- Гаспаров, М. Л.: 1983, 'Брюсов и подстрочник', *Брюсовские чтения 1980 года*, Ереван, 173–184.
- Гаспаров, М. Л.: 1984а, *Очерк истории русского стиха: Метрика; Ритмика; Рифма; Трофика*, Москва.
- Гаспаров, М. Л.: 1984б, 'Тынянов и проблема семантики метра', *Тыняновский сборник: Первые Тыняновские чтения*, Рига, 105–113.
- Гаспаров, М. Л.: 1987а, 'Ритм', *Литературный энциклопедический словарь*, Москва, 326.
- Гаспаров, М. Л.: 1987б, *Учебный материал по литературоведению: Русский стих*, Составление и примечания М. Л. Гаспарова, Таллин.

Библиография

- Гаспаров, М. Л.: 1988а, 'Белый-стихoved и Белый-стихотворец', *Андрей Белый: Проблемы творчества: Статьи; Воспоминания; Публикации*, Москва, 444–460.
- Гаспаров, М. Л.: 1988б, 'Семантика метра у раннего Пастернака', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 47, № 2, 142–147.
- Гаспаров, М. Л.: 1989а, *Очерк истории европейского стиха*, Москва.
- Гаспаров, М. Л.: 1989б, *Русский стих: Учебный материал по литературоведению*, Составление и примечания М. Л. Гаспарова, Даугавпилс, ч. I–II.
- Гаспаров, М. Л.: 1989в, 'Строфический ритм в русском 4-стопном ямбе и хорее', *Russian Verse Theory: Proceedings of the 1987 Conference at UCLA*, Columbus, Ohio, 133–147 (= *UCLA Slavic Studies*; Vol. 18).
- Гаспаров, М. Л.: 1990а, 'Научность и художественность в творчестве Тынянова', *Тыняновский сборник: Четвертые Тыняновские чтения*, Рига, 12–20.
- Гаспаров, М. Л.: 1990б, 'Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова', *Ново-Басманная, 19*, Москва, 515–529.
- Гаспаров, М. Л.: 1993а, 'Введение [к главе «Стих и грамматика»]', *Очерки истории языка русской поэзии XX века*, Москва, [т. 2]: Грамматические категории; Синтаксис текста, 14–20.
- Гаспаров, М. Л.: 1993б, 'Воспоминания о С. П. Боброве', *Блоковский сборник*, Тарту, [вып.] XII, 179–195.
- Гаспаров, М. Л.: 1993в, 'Несостоявшийся русский парнас', *Literary Tradition and Practice in Russian Culture: Papers from an International Conference on the Occasion of the Seventieth Birthday of Yury Mikhailovich Lotman*, Amsterdam – Atlanta, Ga, 61–66 (= *Studies in Slavic Literature and Poetics*; Vol. XX).
- Гаспаров, М. Л.: 1993г, 'Поэтика «серебряного века»', *Русская поэзия серебряного века. 1890–1917: Антология*, Москва, 5–44.
- Гаспаров, М. Л.: 1993д, *Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях*, Москва.
- Гаспаров, М. Л.: 1993е, 'Стих и смысл', *De Visu*, № 5 (6), 62–74.
- Гаспаров, М. Л.: 1994а, 'Лингвистика стиха', *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*, т. 53, № 6, 28–35.
- Гаспаров, М. Л.: 1994б, 'Фригийский стих на вологодской почве', *Russian Linguistics*, vol. 18, № 2, 197–204.
- Гаспаров, М. Л.: 1995а, 'Академический авангардизм: Валерий Брюсов «на рынке белых бредов»', М. Л. Гаспаров, *Избранные статьи*, Москва, 237–245.
- Гаспаров, М. Л.: 1995б, 'Владимир Маяковский', *Очерки истории языка русской поэзии XX века*, Москва, [т. 5]: Опыт описания идиостилей, 363–395.
- Гаспаров, М. Л.: 1995в, 'Считалка богов: О пьесе В. Хлебникова «Боги»' [первая половина 1980-х годов], М. Л. Гаспаров, *Избранные статьи*, Москва, 246–258 (= Новое литературное обозрение. Научное приложение; Вып. II).
- Гаспаров, М. Л.: 1996, 'Иноязычная фоника в русском стихе', *Русское подвижничество*, Москва, 523–540.
- Гаспаров, М. Л.: 2000а, *Записи и выписки*, Москва.
- Гаспаров, М. Л.: 2000б, *Очерк истории русского стиха: [Метрика; Ритмика; Рифма; Строфика]*, [Издание 2-е, дополненное], Москва.

Библиография

- Гаспаров, М. Л.: 2001a, 'Намеренный и ненамеренный эксперимент', *Res philologica – II: Филологические исследования: Сборник статей памяти академика Георгия Владимировича Степанова*, С.-Петербург, 82–84.
- Гаспаров, М. Л.: 2001b, 'Синтаксическая структура стихотворной строки', *Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23–27 июня 1998 г.*, Москва, 130–137.
- Гаспаров, М. Л., И. Ю. Подгаецкая: 1999, 'Четыре стихотворения из *Сестры моей — жизни: сверка понимания*', *Poetry and Revolution: Boris Pasternak's My Sister Life*, Stanford, 150–166 (= Stanford Slavic Studies; Vol. 21).
- Гаспаров, М. Л., И. Ю. Подгаецкая: 2000, 'Пастернак в пересказе: сверка понимания', *Новое литературное обозрение*, № 46, 163–177.
- Гаспаров, М. Л., Т. В. Скулачева: 1993, 'Ритм и синтаксис в свободном стихе', *Очерки истории языка русской поэзии XX века*, Москва, [т. 2]: Грамматические категории; Синтаксис текста, 20–43.
- Гаспаров, М. Л., Т. В. Скулачева: 1999, 'Синтаксис четырехстопного полноударного ямба', *Поэтика: История литературы; Лингвистика: Сборник к 70-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова*, Москва, 93–101.
- Гаспаров, М. Л., В. М. Смирин: 1986, '«Евгений Онегин» и «Домик в Коломне»: пародия и самопародия у Пушкина', *Тыняновский сборник: Вторые Тыняновские чтения*, Рига, 254–264.
- Георгиев, Е.: 1938, *Две произведения на св. Кирила: Къмъ въпроса за книжовната дейност на славянския първоучитель*, София.
- Георгиев, Е.: 1956, *Кирил и Методий — основоположници на славянските литератури*, София.
- Гершензон, М.: 1919, *Мудрость Пушкина*, Москва.
- Герштейн, Э. Г., В. Э. Вацуро: 1972, 'Заметки А. А. Ахматовой о Пушкине', *Временник Пушкинской комиссии 1970*, Ленинград, 30–44.
- Гёте, И.-В.: 1950, *Избранные произведения*, Составление, предисловие и комментарии Н. Н. Вильмонта, Москва.
- Гин, Я. И.: 1985, *Грамматический род как категория поэтического языка (на материале русского языка): Автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук*, Ленинград.
- Гин, Я. И.: 1988, 'О «поэтической филологии»', *Литературный процесс и проблемы литературной культуры: Материалы для обсуждения*, Таллинн, 20–22.
- Гин, Я. И.: 1992, *Поэтика грамматического рода*, Петрозаводск.
- Гиндин, С. И.: 1970, 'Взгляды В. Я. Брюсова на языковую приемлемость стиховых систем и судьбы русской силлабики: (по рукописям 90-х годов)', *Вопросы языкознания*, № 2, 99–104.
- Гиндин, С. И.: 1973a, 'Брюсовское описание метрики русского стиха с точки зрения современной типологии лингвистических описаний', *Slavic Poetics: Essays in Honor of Kiril Tapanovsky*, The Hague — Paris, 151–160 (= Slavic Printings and Reprintings; [Vol.] 267).
- Гиндин, С. И.: 1973b, 'Вклад Валерия Брюсова в изучение теории русской поэтической речи', *Русский язык в школе*, № 6, 22–30.

Библиография

- Гладков, А.: 2002, *Встречи с Пастернаком*, Москва.
- [Глинка, Ф. Н.: 1830, 'Летний северный вечер', *Царское село: Альманах на 1830 год*, С.-Петербург, 165–166.]
- Глоцер, В.: 1993, 'Об одной букве у Даниила Хармса', *Русская литература*, № 1, 240–241.
- ГММ — Государственный музей В. В. Маяковского (Москва).
- ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина (Москва).
- [Гнедов, В.: 1990, 'Поэма Конца', [Подготовка текста и публикация М. И. Шапира и Л. Ф. Кациса], *Даугава*, 1990, № 10 (160), 105.]
- Гоголь, Н. В.: 1937–1951, *Полное собрание сочинений: [В 14 т.]*, [Москва — Ленинград] 1937, т. II; 1951, т. IV, VI.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.: 1968, '«Божественная Комедия»', Данте Алигьери, *Божественная комедия*, Перевод М. Лозинского, Издание подготовил И. Н. Голенищев-Кутузов, Москва, 467–495.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.: 1971, *Данте и мировая культура*, Москва.
- Голенищев-Кутузов, И.: 1973, 'Александрійский стих в России и на Западе' [1966], И. Голенищев-Кутузов, *Славянские литературы: Статьи и исследования*, Москва, 372–395.
- Горнунг, Б.: 1990а, 'Из воспоминаний о Мих. Ал. Кузмине' [1976], Публикация М. О. Чудаковой и А. Б. Устинова, Примечания А. Б. Устинова, *Пяты́е Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига, 172–186.
- Горнунг, Б.: 1990б, 'О журнале «Гермес»' [1976], Публикация М. О. Чудаковой и А. Б. Устинова, Примечания А. Б. Устинова, *Пяты́е Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига, 186–189.
- [Горнунг, Л. В.: 1992, 'Мои воспоминания о профессоре Густаве Густавовиче Шпете', Комментарии К. М. Поливанова, *Шестые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига — Москва, 172–185.]
- Горнфельд, А. Г.: 1906, *Муки слова*, С.-Петербург.
- [Городецкий, С. М.: 1913, 'Музыка и архитектура в поэзии', *Речь*, 17 (30) июня, № 162, 3.]
- Горохова, Р. М.: 1980, 'Торквато Тассо в России конца XVIII века: (Материалы к истории восприятия)', *Русская культура XVIII века и западноевропейские литературы*, Ленинград, 127–161.
- Горький, М.: 1953, *Собрание сочинений: В 30 т.*, Москва, т. 24, 27.
- Гофман, В.: 1936, *Язык литературы: Очерки и этюды*, Ленинград.
- Гофман, В.: 1940, 'Поэт-языкотворец', *Маяковскому: Сборник воспоминаний и статей*, Ленинград, 324–346.
- Гофман, М. Л.: 1922, 'История создания и история текста «Домика в Коломне»', Пушкин, *Домик в Коломне*, Петербург, 27–121.
- [Греч, А. Н.]: 1843, *Справочное место русского слова: 450 поправок, с руководством к употреблению буквы Ъ*, Издание второе, пересмотренное и дополненное, С.-Петербург.
- Греч, Н.: 1822, 'Ответ одного на ответ двоим', *Сын Отечества*, ч. LXXVIII, № XXI, 34–35.
- Григорьев, А.: 1990, *Сочинения: В 2 т.*, Составление и комментарии Б. Ф. Егорова, А. Л. Осповата, Вступительная статья Б. Ф. Егорова, Москва, т. 1: Стихотворения; Поэмы; Проза.
- Григорьев, В. П.: 1966, 'О задачах лингвистической поэтики', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. XXV, вып. 6, 489–499.

Библиография

- Григорьев, В. П.: 1975, 'Паронимическая аттракция в русской поэзии XX в.', *Сборник докладов и сообщений Лингвистического общества*, Калинин, [вып.] V, 131–164.
- Григорьев, В. П.: 1979а, *Поэтика слова: На материале русской советской поэзии*, Москва.
- Григорьев, В. П.: 1979б, 'Поэтический язык (ПЯ) как объект лингвистической поэтики', *Лингвистические аспекты исследования литературно-художественных текстов*, Калинин, 57–86.
- Григорьев, В. П.: 1983, *Грамматика идиостиля: В. Хлебников*, Москва.
- Григорьев, В. П., А. Е. Парнис: 1986, 'Примечания', В. Хлебников, *Творения*, Общая редакция и вступительная статья М. Я. Полякова, Составление, подготовка текста и комментарии В. П. Григорьева и А. Е. Парниса, Москва, 653–714.
- Гришунин, А. Л.: 1976, '«Василий Теркин» А. Твардовского', А. Твардовский, *Василий Теркин: Книга про бойца*, Издание подготовил А. Л. Гришунин, Москва, 406–518.
- Гришунин, А. Л.: 1998, *Творчество Твардовского: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам*, Москва.
- Гроссман, Л.: 1923, *Этюды о Пушкине*, Москва – Петроград.
- Гроссман, Л.: 1924, 'Онегинская строфа', *Пушкин*, Москва, сб. 1, 115–161.
- Гроссман, Л. П.: 1955, 'Стиль и жанр поэмы «Руслан и Людмила»', *Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Потемкина*, т. XLVШ: Кафедра русской литературы. Вып. 5, 143–191.
- Груздев, И.: 1923, 'Русская поэзия в 1918–1923 г.г.: (К эволюции поэтических школ)', *Книга и революция*, № 3 (27), 31–38.
- Гуль, Р.: 1952, *Конь рыжий*, Нью-Йорк.
- Гуменная, Г. Л.: 1991а, 'Герои «Домика в Коломне»', *Болдинские чтения*, Нижний Новгород, 37–46.
- Гуменная, Г. Л.: 1991б, 'Проблема жанрового генезиса «Домика в Коломне»', *Сюжет и время: Сборник научных трудов: К семидесятилетию Г. В. Краснова*, Коломна, 81–84.
- Гумилев, Н.: 1908, '[Рецензия на книгу:] А. Ремизов, Часы, С.-Петербург 1908', *Речь*, 7 (20) августа, № 187, 4.
- Гумилев, Н.: 1909, '[Рецензия на книгу:] Французские лирики XIX века, Перевод и библиографические примечания В. Брюсова, С.-Петербург [1909]', *Речь*, 20 июля (2 августа), № 196 (1080), 3.
- Гумилев, Н.: 1916, '[Рецензия на книги:] М. Струве, Стая, Петроград 1916; К. Ляндау, У темной двери, Москва 1916', *Биржевые ведомости. Утренний выпуск*, 30 сентября (13 октября), № 15833, 5.
- Гумилев, Н.: 1921, 'Анатомия стихотворения', *Дракон: Альманах стихов*, Петербург, вып. I, 69–72.
- Гумилев, Н.: 1922, 'Читатель', *Цех поэтов*, Петроград, кн. 3, 31–37.
- Давыдов, Д.: 1832, *Стихотворения*, Москва.
- Даль, В. И.: 1863–1866, *Толковый словарь живого великорусского языка*, Москва 1863, ч. I: А–З; 1866, ч. IV: Р–У.
- Даль, В.: 1880, *Толковый словарь живого великорусского языка*, Издание 2-е, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора, С.-Петербург – Москва, т. I: А–З.
- Дельвиг, А. А.: 1986, *Сочинения*, Составление, вступительная статья, комментарии В. Э. Вацура, Ленинград.
- Дельвиг, А. И.: [1912], *Мои воспоминания*, Москва, [т. I: 1813–1842].

Библиография

- Державин, Н. С.: 1941, *Сборник статей и исследований в области славянской филологии*, Москва — Ленинград.
- Державин, В.: 1929, [Рецензия на книгу:] В. Н. Волошинов, *Марксизм и философия языка: Основные проблемы социологического метода в науке о языке*, Ленинград 1929', *Критика*, № 4 (15), 94—97 (на украинском языке).
- Дмитриев, С.: 1925, 'К вопросу о стихе: (По поводу работы В. М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория»)', *Родной язык в школе*, сб. 7, 27—31.
- Добрицын, А. А.: 1990, 'Слово-Логос в поэзии Мандельштама: («белое пламя» и «сухая кровь»)', *Quinquagenario Alexandri I'ušini oblata*, Москва, 39—44.
- Добродомов, И. Г.: 1997, 'Москва', *Русский язык в школе*, № 4, 86—90.
- Догалакова, В. И.: 1996, 'Функции реминисценций в поэзии Т. Кибирова', *Актуальные проблемы филологии и ее преподавания: Материалы межвузовской научной конференции*, Саратов, ч. I: Литературоведение, 55—56.
- Доклад Ставского — Доклад В. П. Ставского о Чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде Советов на общем собрании членов Съезда Советских Писателей СССР 16 декабря 1936 г., *Литературная газета*, 1936, 20 декабря, № 71 (634), 1.
- Достоевский, Ф. М.: 1972—1990, *Полное собрание сочинений: В 30 т.*, Ленинград 1973, т. 5: Повести и рассказы. 1862—1866; Игрок.
- Дуганов, Р. В.: 1990, *Велимир Хлебников: Природа творчества*, Москва.
- Дыбо, В. А.: 1975, 'Закон Васильева — Долобо в древнерусском: (на материале Чудовского Нового Завета)', *International Journal of Slavic Linguistics and Poetics*, vol. XVIII, 7—81.
- Дыбо, В. А.: 1981, *Славянская акцентология: Опыт реконструкции системы акцентных парадигм в праславянском*, Москва.
- [Еськова, Н. А.: 1985, 'К морфологии русского императива (форма второго лица единственного числа)', *Russian Linguistics*, 1985, vol. 9, № 2/3, 149—163.]
- [Еськова, Н. А.: 1989, 'К интерпретации некоторых фактов русской глагольной морфологии', *Вопросы языкознания*, № 5, 50—56.]
- [Еськова, Н. А.: 2008, *Нормы русского литературного языка XVIII—XIX веков: Ударение. Грамматические формы. Варианты слов: Словарь. Пояснительные статьи*, Москва.]
- Живов, В. М.: 1996, *Язык и культура в России XVIII в.*, Москва.
- Жинкин, Н. И.: 1927, 'Проблема эстетических форм', *Художественная форма: Сборник статей*, Москва, 7—50 (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Философское отделение; Вып. I).
- Жинкин, Н. И.: 1964, 'О кодовых переходах во внутренней речи', *Вопросы языкознания*, № 6, 26—38.
- Жирмунский, В.: 1919, 'Задачи поэтики: [Рецензия на книгу: Поэтика, Петроград 1919 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III])]', *Жизнь искусства*, 9 декабря, № 313, 1; 10 декабря, № 314, 1; 11 декабря, № 315, 2; 12 декабря, № 316, 1; 13/14 декабря, № 316/317, 2—3.
- Жирмунский, В.: 1921а, 'Задачи поэтики', *Начала*, № 1, 51—81.
- Жирмунский, В.: 1921б, [Рецензия на книгу:] Р. Якобсон, *Новейшая русская поэзия: набросок первый*, Прага 1921', *Начала*, 1921, № 1, 213—215.
- Жирмунский, В.: 1921в, *Композиция лирических стихотворений*, Петербург (= Сборники по теории поэтического языка; Вып. IV).

- Жирмунский, В.: 1922а, *Валерий Брюсов и наследие Пушкина: Опыт сравнительно-стилистического исследования*, Петербург.
- Жирмунский, В.: 1922б, 'Мелодика стиха: (По поводу книги Б. М. Эйхенбаума «Мелодика стиха», Петербург 1922)', *Мысль*, № 3, 109–139.
- Жирмунский, В.: 1923, 'К вопросу о формальном методе', О. Вальцель, *Проблема формы в поэзии*, Авторизованный перевод с немецкого М. Л. Гурфинкель, Петербург, 5–23.
- Жирмунский, В.: 1924, *Байрон и Пушкин: Из истории романтической поэмы*, Ленинград (= Труды научно-исследовательского Института сравнительной истории языков и литературы Запада и Востока при факультете общественных наук Ленинградского университета; № 1).
- Жирмунский, В.: 1925, *Введение в метрику: Теория стиха*, Ленинград (= Вопросы поэтики; Вып. VI).
- Жирмунский, В.: 1937а, *Гете в русской литературе*, Ленинград.
- Жирмунский, В. М.: 1937б, 'Пушкин и западные литературы', *Пушкин: Временник Пушкинской комиссии*, Москва — Ленинград, [вып.] 3, 66–103.
- Жирмунский, В.: 1964, 'Стихосложение Маяковского', *Русская литература*, № 4, 3–26.
- Жовтис, А. Л.: 1972, 'Освобожденный стих Маяковского', *Русская литература*, № 1, 53–75.
- Жовтис, А.: 1975, 'Маяковский и эволюция стиховых форм в поэзии XX в.', *Труды Киргизского государственного университета. Филологические науки*, вып. XIX: Серия: Вопросы поэтики. II, 11–22.
- Жовтис, А. Л.: 1984, 'Стих как двухмерная речь', *Ритм, пространство, время в художественном произведении*, Алма-Ата, 3–9.
- Жолковский, А. К.: 1986, 'О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе: (Прогнулки по Маяковскому)', А. К. Жолковский, Ю. К. Щеглов, *Мир автора и структура текста: Статьи о русской литературе*, Tenaflы, New Jersey, 255–278, 324–325.
- Жолковский, А. К.: 1991, '«Мне хочется домой в огромность...» Б. Пастернака: «социальный заказ», тематика, структура', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 50, № 1, 20–34.
- Жолковский, А. К.: 1999, 'О заглавном тропе книги «Сестра моя — жизнь»', *Poetry and Revolution: Boris Pasternak's My Sister Life*, Stanford, 26–65 (= Stanford Slavic Studies; Vol. 21).
- Жолковский, А. К., Ю. К. Щеглов: 1967, 'Из предыстории советских работ по структурной поэтике', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 198, 367–377 (= Труды по знаковым системам; [Т.] III).
- Жуковский, В.: 1818, 'Тленность: Разговор на дороге, ведущей в Базель, в виду развалин замка Ретлера, вечером', *Für Wenige. Для немногих*, № III, 2–15. Без подписи.
- Заболоцкий, Н.: 1988, 'История моего заключения', Публикация Е. В. Заболоцкой, Послесловие от редакции, *Даугава*, № 3, 107–115.
- Загорский, [М. П.]: 1823, 'Калмар и Орла', *Труды Высочайше утвержденного Вольного Общества Любителей Российской Словесности* (= Соревнователь просвещения и благотворения), ч. XXIV, кн. I, 40–52.
- Загорский, [М. П.]: 1825а, 'Нечаянное нападение Ильи Муромца на стан Печенежский: (Отрывок из V-й песни Поэмы: *Илья Муромец*)', *Новости литературы*, кн. XIV, Ноябрь, 129–132.
- Загорский, [М. П.]: 1825б, 'Бой Богатыря с Саганом, Печенежским Царевичем, и что было с Саганом после поединка: (Отрывок из II-й песни Поэмы: *Илья Муромец*)', *Новости литературы*, кн. XIV, Ноябрь, 132–136.

Библиография

- Загорский, [М. П.]: 1827, 'Первые варианты. К первой песни Ильи Муромца', *Славянин*, ч. I, № VI, отд. II, 81–83.
- Зализняк, А. А.: 1985, *От праславянской акцентуации к русской*, Москва.
- [Зализняк, А. А.: 2015, *Древнерусское ударение: Общие сведения и словарь*, Москва.]
- Зализняк, Анна А.: 1998, 'О грамматической неоднозначности в поэтическом тексте. VIII стихотворение Катулла', *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*, т. 57, № 5, 39–44.
- Зелинский, К.: 1929, *Поэзия как смысл: Книга о конструктивизме*, Москва.
- Земская, Е. А., М. В. Китайгородская, Е. Н. Ширяев: 1981, *Русская разговорная речь: Общие вопросы; Словообразование; Синтаксис*, Москва.
- Золян, С. Т.: 1990, '«Единство и теснота стихового ряда» и поэтический синтаксис', *Тыняновский сборник: Четвертые Тыняновские чтения*, Рига, 100–111.
- Зорин, А.: 1990, 'Муза языка и семеро поэтов: Заметки о группе «Альманах»', *Дружба народов*, № 4, 240–249.
- Зорин, А.: 1991, '[Предисловие к поэме Т. Кибирова «Сортиры»]', *Литературное обозрение*, № 11, 107.
- Зорин, А., Н. Сапов: 1992, *Девичья игрушка, или Сочинения господина Баркова*, Издание подготовили А. Зорин и Н. Сапов, Москва.
- Иванов, В[яч. И.]: 1922, 'О новейших теоретических исканиях в области художественного слова', *Научные Известия Академического Центра Наркомпроса*, сб. 2: Философия; Литература; Искусство, 164–181.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1966, 'Ритм поэмы Маяковского «Человек»', *Poetics. Poetyka. Поэтика*, Warszawa, [vol.] II, 243–276.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1967, 'О применении точных методов в литературоведении', *Вопросы литературы*, № 10, 115–126.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1973, 'Значение идей М. М. Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для современной семиотики', *Ученые записки Тартуского университета*, вып. 308, 5–44 (= Труды по знаковым системам; [Т.] VI).
- Иванов, Вяч. Вс.: 1975, 'Структура стихотворения Блока «Шаги командора»', *Тезисы I Всесоюзной (III) конференции «Творчество А. А. Блока и русская культура XX века»*, Тарту, 33–38.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1976, *Очерки по истории семиотики в СССР*, Москва.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1981, 'Проблема именного стиля в русской поэзии XX века', *Slavica Hierosolymitana*, vol. V/VI, 277–287.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1983а, *История славянских и балканских названий металлов*, Москва.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1983б, 'К исследованию поэтики Блока: («Шаги командора»)», *Russian Poetics: Proceedings of the International Colloquium at UCLA, September 22–26, 1975*, Columbus, Ohio, 169–194 (= UCLA Slavic Studies; Vol. 4).
- Иванов, Вяч. Вс.: 1984, 'О становлении структурного метода в гуманитарных науках славянских стран и его развитие до 1939 г.', *Историографические исследования по славяноведению и балканистике*, Москва, 239–261.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1986, 'Об эволюционном подходе к культуре', *Тыняновский сборник: Вторые Тыняновские чтения*, Рига, 173–180.

Библиография

- Иванов, Вяч. Вс.: 1989, 'Грамматика поэта', *Язык русской поэзии XX века: (Сборник научных трудов)*, Москва, 166–179.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1990, 'Стихи Блока об Италии', *Италия и славянский мир: Советско-итальянский симпозиум in honorem Professore Ettore Lo Gatto: Сборник тезисов*, Москва, 82–84.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1997а, 'Бродский и метафизическая поэзия', *Звезда*, № 1, 194–199.
- Иванов, Вяч. Вс.: 1997б, 'Имя или глагол? (Вариации на тему статьи Г. О. Винокура «Глагол или имя?»)', *Forschungen zur Linguistik und Poetik: Zum Andenken an Grigorij O. Vinokur (1896–1947)*, Frankfurt am Main – Berlin – Bern – New York – Paris – Wien, 37–46 (= Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen; Bd. 1).
- Иванов, Вяч. Вс.: 1998, 'Разыскания о поэтике Пастернака: От бури к бабочке', Вяч. Вс. Иванов, *Избранные труды по семиотике и истории культуры*, Москва, т. I, 13–140.
- Иванова, Т.: 1993, 'Борис Леонидович Пастернак', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 238–262.
- Измайлов, Н.: 1930, 'Из истории замысла и создания «Медного Всадника»', *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, Ленинград, вып. XXXVIII/XXXIX, 169–190.
- Измайлов, Н. В.: 1971, 'Из истории русской октавы', *Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова*, Ленинград, 102–110.
- Иллич-Свитыч, В. М.: 1963, *Именная акцентуация в балтийском и славянском: Судьба акцентуационных парадигм*, Москва.
- [Ильина, Н. Е.: 1980, *Морфонология глагола в современном русском языке*, Москва.]
- Ильф, И., Петров, Е.: 2004, *Двенадцать стульев: Авторская редакция*, Текст восстановлен А. И. Ильф, Москва.
- Илюшин, А. А.: 1968, 'Реминисценции из «Божественной Комедии» в русской литературе XIX века', *Дантовские чтения 1968*, Москва, 146–168.
- Илюшин, А. А.: 1984, *Русская силлабика: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук*, Москва.
- Илюшин, А. А.: 1986а, 'Н. А. Добролюбов как мастер стиха', *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, № 2, 21–27.
- Илюшин, А. А.: 1986б, 'О метрике силлаботонического стиха', *Советское славяноведение*, № 5, 49–56.
- Илюшин, А. А.: 1991, 'Ярость праведных: Заметки о непристойной русской поэзии XVIII–XIX вв.', *Литературное обозрение*, № 11, 7–14.
- Илюшин, А. А.: 1992, 'Из сборника «Девичья игрушка»: [Публикация и примечания А. А. Илюшина]', *Три века поэзии русского Эроса: Публикации и исследования*, [Москва – Тарту], 23–59. Без подписи.
- Илюшин, А. А., К. Г. Красухин: 1992, «*Летите, грусти и печали...*»: *Неподцензурная русская поэзия XVIII–XIX вв.*, Издание подготовили А. А. Илюшин, К. Г. Красухин, Москва.
- Имена московских улиц 1988 — *Имена московских улиц*, Издание [5-е], переработанное и дополненное, Москва 1988.
- Ионова, И. А.: 1988, *Морфология поэтической речи*, Кишинев.
- Ионова, И. А.: 1989, *Эстетическая продуктивность морфологических средств языка в поэзии*, Кишинев.

- ИРЯ — Институт русского языка РАН им. В. В. Виноградова (Москва). Отдел рукописей.
- [Иткин, И. Б.: 2011, 'Тайна глагола *мяукать*' [Лекторий школы «Муми-Тролля», старшая школа, лекция № 7, 10.IX 2011], <<http://www.mumi-troll.ru/secondary/lections/0027.html>>, <<http://www.mumi-troll.ru/files/lections/itkinmiau.pdf>>.]
- Каганская, М., Э. Бар-Селла: 1984, *Мастер Гамбс и Маргарита*, Тель-Авив.
- Каменский, В.: 1931, *Путь энтузиаста*, Москва.
- [Карамзин. Н. М.: 1803—1804, *Сочинения*, Москва 1803, т. 1.]
- [Карамзин. Н. М.: 1814—1815, *Сочинения*, Москва, т. 1.]
- [Карамзин. Н. М.: 1820, *Сочинения*, Москва, т. 1.]
- [Карамзин. Н. М.: 1834—1835, *Сочинения*, Москва 1834, т. 1.]
- [Карамзин. Н. М.: 1848, *Сочинения*, Москва, т. 1.]
- [Карамзин. Н. М.: 1964, *Сочинения*, Москва, т. 1.]
- Карпов, П.: 1991, *Пламень: Роман; Русский ковчег: Книга стихотворений; Из глубины: Отрывки воспоминаний*, Москва.
- Карцевский, С.: 1965, 'Об асимметрическом дуализме лингвистического знака', В. А. Звегинцев, *История языкознания XIX—XX веков в очерках и извлечениях*, Москва, Издание 3-е, дополненное, ч. II, 85—90.
- Катанян, В.: 1940, 'Письма [Маяковского] к Л. Ю. Брик', [Предисловие к публикации и примечания В. Катаняна], *Маяковский: Материалы и исследования*, Москва, 41—54.
- Катанян, В.: 1985, *Маяковский: Хроника жизни и деятельности*, Издание 5-е, дополненное, Москва.
- Катенин, П.: 1822, 'Письмо к Издателю', *Сын Отечества*, ч. LXXVI, № XIV, 303—309.
- Кацис, Л.: 1989, '«В курганах книг, похоронивших стих...»: К творческой истории первого вступления к поэме «Во весь голос»', *Вопросы литературы*, № 11, 88—105.
- Кацис, Л. Ф.: 1990а, '«Обычно заборные надписи плоски...»: (О «сортирных» эпиграммах И. Сельвинского на Маяковского)', *Quinquagenario Alexandri Illušini oblata*, Москва, 45—52.
- Кацис, Л. Ф.: 1990б, 'Поэт-ассенизатор у Маяковского и вокруг: (Из истории образа)', *Даугава*, № 10, 95—104.
- Каченовский, М. Т.: 1821, 'Калмар и Орла: (Из соч. Лорда Бейрона)', *Вестник Европы*, ч. CXVII, № 5, 3—12. Без подписи.
- Квятковский, А.: 1966, *Поэтический словарь*, Москва.
- Кедров, К.: 1982, '«Звездная азбука» Велимира Хлебникова: Литературоведческая гипотеза', *Литературная учеба*, № 3, 78—89.
- Кенигсберг, М.: 1921а, '[Рецензия на книгу:] М. Кузмин, Вторник Мэри: Представление в 3 частях для кукол живых или деревянных, Петроград 1921', *Экран*, № 11, 9. Подпись: М. К.
- Кенигсберг, М.: 1921б, '[Рецензия на журнал:] Записки Мечтателей, 1921, № 4', *Экран*, № 12, 9. Подпись: М. К.
- Кенигсберг, М.: 1921в, '[Рецензия на книгу:] В. Жирмунский, Композиция лирических стихотворений, Петербург 1921', *Экран*, № 13, 8—9. Подпись: М. К.
- Кенигсберг, М.: 1922а, '[Рецензия на книгу:] Н. Евреинов, Происхождение драмы: Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклористический очерк, Петербург 1921', *Экран*, № 13, 9. Подпись: М. Кениг.
- Кенигсберг, М. (?): 1922б, '[Рецензия на книгу:] Г. Иванов, Сады: Третья книга стихов, Петербург 1921', *Экран*, № 15, 9. Подпись: Н. К.

Библиография

- Кенигсберг, М.: 1922в, 'Рисунки М. В. Добужинского к «Бедной Лизе»', *Экран*, № 16, 8. Подпись: М. Кениг.
- Кенигсберг, М.: 1922г, 'Памяти проф. В. К. Мальмберга', *Экран*, № 16, 8. Подпись: К. Берг.
- Кенигсберг, М.: 1922д, 'В спорах о поэзии', *Экран*, № 17, 9. Подпись: М. Кениг.
- Кенигсберг, М.: 1922е, 'Об Александре Блоке: [Рецензия на книгу: Об Александре Блоке, Петербург 1921]', *Экран*, № 17, 10. Подпись: М. Кениг.
- Кенигсберг, М.: 1922ж, '[Рецензия на книгу:] В. Ирещкий, Гравюры, Петербург 1921', *Экран*, № 18, 8. Подпись: М. Кениг.
- Кенигсберг, М.: 1922з, 'Новое в искусствоведении', *Экран*, № 21, 11. Без подписи.
- Кенигсберг, М.: 1922и, '[Рецензия на книгу: А. В. Чайнов], Венедиктов<,> или Достопамятные явления жизни моей: Романтическая повесть<,> написанная ботаником Х<,> иллюстрированная фитопатологом У, Москва [1922]', *Экран*, № 21, 11. Подпись: М. К.
- Кенигсберг, М.: 1922к, '[Рецензия на книгу:] Часы, вып. 1: Час первый, Петербург 1922', *Экран*, № 21, 11. Подпись: К. Берг.
- Кенигсберг, М.: 1923а, 'Об искусстве новеллы: (Заметки)', *Корабль*, № 1/2 (7/8), 28–30.
- Кенигсберг, М. (?): 1923б, '[Рецензия на книгу:] Н. С. Лесков, Заячий ремиз: Наблюдения, опыты и приключения Оноприя Перегуда из Перегудов, Москва — Петербург 1922', *Корабль*, № 1/2 (7/8), 46–47. Подпись: М. К.
- Кенигсберг, М.: 1924а, '[Рецензия на книгу:] Русская речь, вып. I, Петроград 1923', *Печать и революция*, кн. 2, 240–242.
- Кенигсберг, М.: 1924б, '[Рецензия на книгу:] E. Wechßler, Wege zu Dante, Halle a. S. 1922', *Печать и революция*, кн. 4, 257–258.
- Кенигсберг, М.: 1924в, '[Рецензия на книгу:] F. Brunot, La Pensée et la langue: Méthode, principes et plan d'une théorie nouvelle du langage appliquée au français, Paris 1922', *Печать и революция*, кн. 5, 263–264.
- Кенигсберг, М. М.: 1994, 'Из стихологических этюдов. 1. Анализ понятия «стих»', Подготовка текста и публикация С. Ю. Мазура и М. И. Шапира, Вступительная заметка и примечания М. И. Шапира, *Philologica*, т. 1, № 1/2, 149–185.
- Кенигсберг, М.: 2012, 'Из наследия Максима Кенигсберга', Подготовка текста, публикация и предисловие Г. А. Левинтона, *Philologica*, т. 9, № 21/23, 334–356.
- Кибиров, Т.: 1993, *Стихи о любви*, Москва.
- Кибиров, Т.: 1994, *Сантименты: Восемь книг*, Белгород.
- Кибиров, Т.: 1996, 'Правила игры', Беседу вела И. Кузнецова, *Вопросы литературы*, № 4, 214–225.
- Кибиров, Т.: 1997, *Парафразис: Книга стихов*, С.-Петербург.
- Кибиров, Т.: 1998, *Интимная лирика: Новые стихотворения*, С.-Петербург.
- Кибиров, Т., В. Куллэ: 1998, '«Я не вещаю — я болтаю...»: Беседа Виктора Куллэ с Тимуром Кибировым 21 ноября 1997 г.', *Литературное обозрение*, № 1, 10–16.
- Кибиров, Т. Ю., И. Л. Фальковский: 1997, 'Утраченные аллюзии: Опыт авторизованного комментария к поэме «Лесная школа»', *Philologica*, т. 4, № 8/10, 289–305.
- Киктев, М. С.: 1991, 'Хлебниковская «азбука» в контексте революции и гражданской войны', *Хлебниковские чтения: Материалы конференции 27–29 ноября 1990 г.*, С.-Петербург, 15–39.

Библиография

- Киреевский, И.: 1830, 'Обозрение Русской словесности 1829 года', *Денница: Альманах на 1830 год*, Москва, IX—LXXXIV.
- Кнорина, Л. В.: 1982, 'Грамматика и норма в поэтической речи: (на материале поэзии Б. Л. Пастернака)', *Проблемы структурной лингвистики 1980*, Москва, 241—253.
- [Кобринский, А.: 2003, 'Неустановленный авангард', *Дружба народов*, № 9, 213—215.]
- Ковтунова, И. И.: 1965, 'О понятии инверсии', *Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова*, Москва, 167—171.
- Ковтунова, И. И.: 1976, 'Порядок слов в стихе и прозе', *Синтаксис и стилистика*, Москва, 43—64.
- Ковтунова, И. И.: 1993, 'Принцип неполной определенности и формы его грамматического выражения в поэтическом языке XX века', *Очерки истории языка русской поэзии XX века*, Москва, [т. 2]: Грамматические категории; Синтаксис текста, 106—154.
- Козлов, И.: 1824, 'Подражание Тассу. «Deh mira egli canto spruntar la rosa»: (Из Освобожденного Иерусалима)', *Труды Высочайше утвержденного Вольного Общества Любителей Российской Словесности (= Соревнователь просвещения и благотворения)*, ч. XXVI, кн. I, 66—67.
- Козлов, И.: 1826, 'Явление Клоринды Танкреду': (Из Освобожденного Иерусалима)', *Северные Цветы на 1826 год*, С.-Петербург, 30—31 (2-й пагинации).
- Козлов, И.: 1828, *Стихотворения*, С.-Петербург.
- Козлов, И.: 1833, *Собрание стихотворений*, С.-Петербург, ч. II.
- Козлов, И.: 1836, 'Эрминия на берегах Иордана. Из освобожденного Иерусалима', *Библиотека для чтения*, т. XIX, 14—15.
- Козловский, В.: 1982, *Новая неподцензурная частушка*, Составитель В. Козловский, New York.
- Колмогоров, А. Н.: 1968, 'Пример изучения метра и его ритмических вариантов', *Теория стиха*, Ленинград, 145—167.
- Колмогоров, А. Н., А. М. Кондратов: 1962, 'Ритмика поэм Маяковского', *Вопросы языкознания*, № 3, 62—74.
- Колмогоров, А., А. Прохоров: 1968, 'К основам русской классической метрики', *Содружество наук и тайны творчества*, Москва, 397—432.
- Кормилов, С. И.: 1990, 'Русская метризованная проза (прозостих) конца XVIII—XIX века', *Русская литература*, № 4, 31—44.
- Кормилов, С. И.: 1991а, 'О восприятии русской метризованной прозы в XIX в.: (К исторической специфике ритмического мироощущения)', *Научные доклады высшей школы. Филологические науки*, № 3, 18—27.
- Кормилов, С. И.: 1991б, 'Современная учебная литература по стиховедению', *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, № 4, 79—83.
- Кормилов, С.: 1994, 'Экспериментальный стих серебряного века: [Рецензия на книгу: М. Л. Гаспаров, Русские стихи 1890-х—1925-го годов в комментариях, Москва 1993]', *Вопросы литературы*, вып. VI, 339—348.
- Кормилов, С. И.: 1995, *Маргинальные системы русского стихосложения*, Москва.
- Корш, Ф.: 1907, 'Происхождение десятисложного стиха южных и западных славян', *Сборник статей, посвященных почитателями академику и заслуженному профессору*

Библиография

- В. И. Ламанскому по случаю пятидесятилетия его ученой деятельности, С.-Петербург, ч. 1, 482—497.
- Космолинская, Г. А.: 1997, 'Константин Батюшков — редактор «Эмилиевых писем» М. Н. Муравьева', *Рукописи; Редкие издания; Архивы: Из фондов библиотеки Московского университета*, Москва, 143—168.
- Красильникова, Е. В.: 1975, '«Почему не говорят?»', *Развитие современного русского языка. 1972: Словообразование; Членимость слова*, Москва, 221—227.
- Красильникова, Е. В.: 1993, 'Глава III. Соотношение грамматики поэтического и общелитературного языка', *Очерки истории языка русской поэзии XX века*, Москва, [т. 2]: Грамматические категории; Синтаксис текста, 213—230.
- Краткий отчет — 'Краткий отчет о деятельности Российского Института Истории Искусств', *Задачи и методы изучения искусств*, Петербург 1924, 171—229.
- Крисанова, Е. В.: 1998, 'Фонетические портреты А. Ахматовой и Б. Пастернака: (консонантизм)', *Philologica*, т. 5, №9 11/13, 155—175.
- Кружков, Г.: 2001, *Ностальгия обелисков: Литературные мечтания*, Москва.
- Крученых, А.: [1914а], *Победа над солнцем*, Опера А. Крученых, Музыка М. Матюшина, [С.-Петербург].
- Крученых, А.: 1914б, *Стихи В. Маяковского: Вып. I*, [С.-Петербург].
- Крученых, А.: 1916, 'Сонные свистуны', А. Крученых, И. Клюн, К. Малевич, *Тайные пороки академиков*, [Москва], 1—20.
- Крученых, А.: [1918а], *Малахолия в капоте*, [Тифлис].
- Крученых, А.: [1918б], *Ожирение роз: О стихах Терентьева и др.*, [Тифлис].
- Крученых, А.: [1919а], 'Азеф-Иуда-Хлебников: (Выпыт)' [1918?], А. Крученых, *Миллиорк*, Тифлис, 19—32.
- Крученых, А.: [1919б], *Лакированное трико*, [Тифлис].
- Крученых, А.: 1922, *Сдвигология русского стиха: Трактат обижальный (Трактат обижальный и поучальный)*, Москва.
- Крученых, А.: 1924, *500 новых остроум и каламбуров Пушкина*, Собрал А. Крученых, Москва.
- Крученых, А.: 1925, *Лэф-<->агитки Маяковского<-> Ассеева<-> Третьякова: Агит-заметки*, Москва.
- Крученых, А.: 1930, *Живой Маяковский: Разговоры Маяковского*, Записал и собрал А. Крученых, [вып. I], Москва.
- Крученых, А., В. Хлебников: [1913], *Слово как таковое*, [Москва].
- Крушевский, Н.: 1883, *Очерк науки о языке*, Казань.
- КУ — Казанский государственный университет. Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского. Отдел рукописей и редких книг.
- Кун, Т.: 1975, *Структура научных революций*, Москва.
- Кунина, Е.: 1993, 'О встречах с Борисом Пастернаком', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 106—118.
- Курганов, Н. Г.: 1769, *Российская универсальная грамматика, или Всеобщее писмоведение, предлагающее Легчайший способ основательного учения русскому языку с*

Библиография

- семью присовокуплениями разных учебных и полезнозабавных вещей, С.-Петербург. Подпись в конце посвящения: Н. К.
- Курганов, Н.: 1790, *Писмовник, содержащий в себе науку Российского языка со многим присовокуплением разную учебною и полезнозабавного вещесловия*, 4-е издание, вновь выправленное, приумноженное и разделенное в две части, С.-Петербург, ч. II.
- Кюхельбекер, В. К.: 1979, *Путешествие. Дневник. Статьи*, Издание подготовила Н. В. Королева, [М. Г. Альтшуллер], Ленинград.
- Лавров, А. В.: 1987, '«Новые стихи Нелли» — литературная мистификация Валерия Брюсова', *Памятники культуры: Новые открытия: Письменность; Искусство; Археология. Ежегодник 1985*, Москва, 70—96.
- Лавров, А., Р. Тименчик: 1990, 'Комментарии', М. Кузмин, *Избранные произведения*, Составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии А. Лаврова, Р. Тименчика, Ленинград, 500—562.
- ЛГ 1936 — 'За простоту и народность', *Литературная газета*, 1936, 16 февраля, № 11 (574), 1.
- Левин, В. Д.: 1965, 'Карамзин, Батюшков, Жуковский — редакторы сочинений М. Н. Муравьева', *Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова*, Москва, 182—191.
- Левин, Ю. И.: 1982, 'Семантический ореол метра с семиотической точки зрения', *Finitis duodecim lustris: Сборник статей к 60-летию проф. Ю. М. Лотмана*, Таллин, 151—154.
- Левинтон, Г. А.: 1975, 'Замечания к проблеме «литература и фольклор»', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 365, 76—87 (= Труды по знаковым системам; [Т.] VII).
- [Левинтон, Г. А.: 1977а, '«На каменных отрогах Пиэрии» Мандельштама: Материалы к анализу', *Russian Literature*, vol. V, № II, 123—170; № III, 201—237.]
- Левинтон, Г. А.: 1977б, '[Рецензия на статью:] М. С. Альтман, Стилевые и сюжетные реминисценции, Русская литература XIX в.: Вопросы сюжета и композиции: II межвузовский сборник, Горький 1975, 115—122', *Russian Linguistics*, vol. 3, № 3/4, 375—376.
- [Левинтон, Г.: 1979, 'Поэтический билингвизм и межъязыковые явления: (Язык как подтекст)', *Вторичные моделирующие системы: Сборник статей*, Тарту, 30—33.]
- Левинтон, Г. А.: 1981, 'Из маргиналий к поэтике пражской школы: Определение метра у Н. С. Трубецкого', *Russian Literature*, vol. X, № I, 67—78.
- Левинтон, Г. А.: 1988, 'К вопросу о «малых» фольклорных жанрах: их функции, их связь с ритуалом', *Этнолингвистика текста: Семиотика малых форм фольклора*, Москва, [ч.] I: Тезисы и предварительные материалы к симпозиуму, 148—152.
- Левинтон, Г. А.: 1991, 'Достоевский и «низкие» жанры фольклора' [1975, 1982, 1991], *Литературное обозрение*, № 11, 46—53.
- Левинтон, Г.: 1993, 'Заметки о Хлебникове', *Русский авангард в кругу европейской культуры: Международная конференция: Тезисы и материалы*, Москва, 125—137.
- [Левинтон, Г. А.: 2005, 'Еще раз о литературной шутке: (Собрание эпиграфов)', *Шиповник: Историко-филологический сборник к 60-летию Романа Давидовича Тименчика*, Сборник издан по недосмотру Ю. Левинга, А. Осповата, Ю. Цивьяна, Москва, 229—239.]
- Левинтон, Г. А., А. Б. Устинов: 1990а, 'Указатель содержания журнала «Гермес»', Составители Г. А. Левинтон и А. Б. Устинов, *Пятые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига, 189—197.

Библиография

- Левинтон, Г. А., А. Б. Устинов: 1990б, 'К истории машинописных изданий 1920-х годов', Публикация Г. А. Левинтона и А. Б. Устинова, *Пятые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига, 197–210.
- Лежнев, А.: 1926, 'Борис Пастернак', *Красная новь*, № 8, 205–219.
- Леонтьев, А. А.: 1968, 'Исследования поэтической речи', *Теоретические проблемы советского языкознания*, Москва, 143–153.
- Лернер, Н.: 1913, 'Забытая повесть Пушкина', *Северные записки*, № 1, 184–188.
- Лернер, Н.: 1916, 'Прообраз пушкинской Татьяны', *Столица и усадьба*, № 72, 17–19.
- Лернер, Н.: 1917, 'Графиня Е. А. Стройновская', *Наша старина*, вып. 1, 32–38.
- Лернер, Н. О.: 1929, *Рассказы о Пушкине*, Ленинград.
- Лескис, Г. А.: 1962, 'О размерах предложений в русской научной и художественной прозе 60-х годов XIX в.', *Вопросы языкознания*, № 2, 78–95.
- Лившиц, Б.: 1933, *Полутораглазый стрелец*, Ленинград.
- Ломоносов, М. В.: 1952–1959, *Полное собрание сочинений*, Москва – Ленинград 1952, т. 7; 1959, т. 8.
- Лотман, М.: 1986а, 'Проблема вольных двусложных метров в поэзии Владимира Маяковского: (просодия и метрика)', *Ученые записки Тартуского университета*, вып. 683, Тарту, 66–78 (= Труды по русской и славянской филологии; [Б. н.]: Литература и публицистика: Проблемы взаимодействия).
- Лотман, М. Ю.: 1986б, 'Путь Пушкина к прозе', *Пушкин и русская литература*, Рига, 34–45.
- Лотман, М.: 1988, 'Русский стих: Семантика стихотворного метра в русской поэзии второй половины XIX века: (А. А. Фет и Н. А. Некрасов)', *Słowiańska metryka porównawcza*, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź, [т.] III: Semantyka form wierszowych, 105–143.
- Лотман, М. Ю.: 1990, 'Ритмическая структура онегинской строфы', *Методология и методика историко-литературного исследования: Тезисы докладов*, Рига, 46–50.
- Лотман, М.: 1993, 'Мандельштам и Пастернак: (опыт контрастивной поэтики)', *Literary Tradition and Practice in Russian Culture: Papers from an International Conference on the Occasion of the Seventieth Birthday of Yury Mikhailovich Lotman*, Amsterdam – Atlanta, Ga, 123–162 (= Studies in Slavic Literature and Poetics; Vol. XX).
- Лотман, М.: 1996, *Мандельштам и Пастернак: (попытка контрастивной поэтики)*, Таллинн (= Библиотека журнала «Таллинн»; Вып. 1).
- Лотман, М., С. Шахвердов: 1973, 'Некоторые аспекты теории стиха', *Сборник статей по вторичным моделирующим системам*, Тарту, 168–175.
- Лотман, Ю. М.: 1969, 'Стихотворения раннего Пастернака и некоторые вопросы структурного изучения текста', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 236, 206–238 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IV).
- Лотман, Ю. М.: 1980, *Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: Посobie для учителя*, Ленинград.
- Лоя, Я.: 1929, '[Рецензия на книгу:] В. Н. Волошинов, Марксизм и философия языка: Основные проблемы социологического метода в науке о языке, Ленинград 1929', *На литературном посту*, № 8, 72–73.
- ЛПРИ 1833 — '[Рецензия на книгу:] Новоселье, С.-Петербург 1833', *Литературные Прибавления к Русскому Инвалиду*, 1833, 26 августа, № 68, 537–543; 30 августа, № 69, 545–548; 2 сентября, № 70, 553–556; 6 сентября, № 71, 561–564. Подпись: N. N.

Библиография

- Лурье, М. Л.: 1992, 'О школьной скабресной поэзии', *Школьный быт и фольклор*, Таллинн, ч. I: Учебный материал по русскому фольклору, 151–161.
- Львов, А. С.: 1982, 'Исследование Похвалы великому князю Святославу и царю Симеону', *История русского языка: Исследования и тексты*, Москва, 162–197.
- ЛЭФ — Институт русского языка РАН им. В. В. Виноградова (Москва). Лаборатория экспериментальной фонетики.
- Ляпин, С. Е.: 1995, 'О воздействии синтаксиса на ритм стиха (на примере полнударного 4-стопного хоря пушкинских сказок)', *Philologica*, т. 2, № 3/4, 115–122.
- Ляпин, С. Е.: 2001, 'Ритмико-синтаксическая структура строфы: (к проблеме изучения вертикального ритма русского 4-стопного ямба)', *Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23–27 июня 1998 г.*, Москва, 138–150.
- Мазур, С. Ю.: 1989, 'Вл. Маяковский: стихи о рифме: (Анатомия и физиология тропов в лирическом сюжете)', *Проблемы поэтического языка: Тезисы докладов*, Москва, т. I. Общее и русское стиховедение, 34–36.
- Мазур, С. Ю.: 1990, 'Эротика стиха: Герменевтический этюд', *Даугава*, № 10, 88–94.
- Маллер, Л.: 1970, 'Экспрессивно-тематический ореол трехстопного амфибрахия', *Материалы XXV научной студенческой конференции: Литературоведение; Лингвистика*, Тарту, 55–59.
- Маллер, Л.: 1971а, 'О взаимодействии структурных уровней стиха в поэзии А. Блока', *Материалы XXVI научной студенческой конференции: Литературоведение; Лингвистика*, Тарту, 84–87.
- Маллер, Л. М.: 1971б, 'Семантика трехсложных размеров в поэзии Некрасова', *Н. А. Некрасов и русская литература: Тезисы докладов и сообщений межвузовской научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова*, Кострома, 89–91.
- Мандельштам, О.: 1923, '[Рецензия на книгу:] А. Белый, Записки чудака, Москва — Берлин 1922, т. II', *Красная новь*, № 5 (15), 339–400.
- Мандельштам, О. Э.: 1973, *Стихотворения*, Вступительная статья А. Л. Дымшица, Составление, подготовка текста и примечания Н. И. Харджиева, Ленинград.
- [Мандельштам, О.: 1990, *Камень*, Издание подготовили Л. Я. Гинзбург, А. Г. Мец, С. В. Василенко, Ю. Л. Фрейдин, Ленинград.]
- Мандельштам, О. Э.: 1993–1997, *Собрание сочинений: В 4 т.*, Москва 1993, т. 2; 1994, т. 3; 1997, т. 4.
- Манифесты футуристов — *Манифесты и программы русских футуристов. Die Manifeste und Programmschriften der russischen Futuristen*, Mit einem Vorwort herausgegeben von Vladimir Markov, München 1967 (= Slavische Propyläen; Bd. 27).
- Марков, В.: 1954, 'О Хлебникове: (Попытка апологии и сопротивления)', *Грани*, № 22, 126–145.
- Марков, В.: 1955, 'О поэтах и зверях', *Опыты*, кн. V, 68–80.
- Марков, В.: 1963, 'Трактат об одностроке', *Воздушные пути: Альманах*, Нью-Йорк, [вып.] III, 245–254.
- Марков, В.: 1967, 'Трактат о трехгласии', *Воздушные пути: Альманах*, Нью-Йорк, [вып.] V, 226–256.

Библиография

- Марков, В.: 1977, 'Поэзия Михаила Кузмина', М. А. Кузмин, *Собрание стихов*, München, [Bd.] III: Несобранное и неопубликованное; Приложения; Примечания; Статьи о Кузмине, Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von J. E. Malmstad und V. Markov, 321–426.
- Маркович, В. М.: 1996, 'Автор и герой в романах Лермонтова и Пастернака: («Герой нашего времени» — «Доктор Живаго»)', *Автор и текст: Сборник статей*, С.-Петербург, 150–178 (= Петербургский сборник; Вып. 2).
- Маслов, Г.: 1917, 'Новое о стихотворении Пушкина «Послушай, дедушка, мне каждый раз»... 1818 г.', *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, Петроград, вып. XXVIII, 96–98.
- Матюшин, М. В.: 1976, 'Русские кубо-футуристы [1932–1933]: Воспоминания М. В. Матюшина', Подготовка текста, предисловие и примечания Н. Харджиева, *К истории русского авангарда*, Stockholm, 129–158.
- Матяш, С. А.: 1979, 'Метрика и строфика К. Н. Батюшкова', *Русское стихосложение XIX в.: Материалы по метрике и строфике русских поэтов*, Москва, 97–114.
- Матяш, С. А.: 2001, 'К истории и типологии стихотворного переноса', *Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23–27 июня 1998 г.*, Москва, 172–186.
- Маяковский — Брик = В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: *Переписка 1915–1930*, Составление, подготовка текста, введение и комментарии Б. Янгфельдта, Stockholm 1982.
- Маяковский, В.: 1916, *Простое как мышание*, Петроград.
- Маяковский, В.: 1955–1961, *Полное собрание сочинений: В 13 т.*, Москва 1955, т. 1; 1957, т. 6–7; 1958, т. 11; 1959, т. 12; 1961, т. 13.
- Медведев, П. Н.: 1928, *Формальный метод в литературоведении: Критическое введение в социологическую поэтику*, Ленинград.
- Медведева, С. Ю.: 1985, 'К истории изучения поэтического языка', *Структура и функционирование поэтического текста: Очерки лингвистической поэтики*, Москва, 37–72.
- Минаев, Д.: 1866, *Евгений Онегин: Роман в стихах*, <> сокращенный и исправленный по статьям новейших лже-реалистов Темным Человеком, С приложением 5 рисунков работы художника А. И. Лебедева, С.-Петербург.
- Минералов, Ю. И.: 1977, 'К теории поэтического языка: (О понятии морфосемантического уровня в русском поэтическом языке)', *Ученые записки Гартуского государственного университета*, вып. 398, 65–83 (= Труды по русской и славянской филологии. Серия лингвистическая; [Т.] XXV II).
- Михельсон, [А. Д.]: 1865, *Объяснение 25 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней*, Москва.
- Модзалевский, Б. Л.: 1926, 'Примечания: Письма №№ 1–192. 1815–1825 г.', Пушкин, *Письма*, Под редакцией и с примечаниями Б. Л. Модзалевского, Москва — Ленинград, т. I: 1815–1825, 175–538.
- Мордерер, В. Я.: 1989, 'Опыт прочтения трех стихотворений Хлебникова, Мандельштама, Ахматовой', *Анна Ахматова и русская культура начала XX века: Тезисы конференции*, Москва, 53–55.
- Морозов, А. А.: 1973, 'Письма О. Э. Мандельштама к В. И. Иванову', *Записки Отдела Рукописей ГБЛ*, Москва, вып. 34, 258–274.

- Мукарежовский, Я.: 1967, 'Литературный язык и поэтический язык' [1932], *Пражский лингвистический кружок: Сборник статей*, Перевод с чешского А. Г. Широковой, Москва, 406–431.
- Мукарежовский, Я.: 1975, 'К чешскому переводу «Теории прозы» Шкловского' [1934], Перевод с чешского М. А. Каменской, *Структурализм: «за» и «против»: Сборник статей*, Москва, 27–36.
- Мукарежовский, Я.: 1996, *Структуральная поэтика*, Москва.
- Набоков, В.: 1989, *Рассказы. Приглашение на казнь: Роман. Эссе, интервью, рецензии*, Москва.
- Надеждин, Н. И.: 1829, '[Рецензия на книгу:] А. Пушкин, Полтава: Поэма, С.-Петербург 1829', *Вестник Европы*, ч. CLXIV, № 8, 287–302; ч. CLXV, № 9, 17–48. Подпись: *Съ Патріаршихъ Прудовъ*.
- Надеждин, Н. И.: 1830а, '[Рецензия на книгу:] Северные Цветы на 1830 год, С.-Петербург 1829', *Вестник Европы*, ч. CLXIX, № 2, 162–170. Подпись: N. N.
- Надеждин, Н. И.: 1830б, '[Рецензия на книгу:] А. Пушкин, Евгений Онегин: Роман в стихах, С.-Петербург 1830, гл. VII', *Вестник Европы*, ч. CLXX, № 7, 183–224. Подпись: *Съ Патріаршихъ Прудовъ*.
- Недоброво, Н.: 1912, 'Ритм, метр и их взаимоотношение', *Труды и дни*, № 2, 14–23.
- Незнамов, П. В.: 1963, 'Маяковский в двадцатых годах', *В. Маяковский в воспоминаниях современников*, Составление Н. В. Реформатской, [Москва], 355–391.
- Нейгауз, Г.: 1993, 'Борис Пастернак в повседневной жизни', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 548–563.
- Нейштадт, В.: 1940, 'Из воспоминаний о Маяковском', *30 дней*, № 9/10, 102–105.
- Немировский, И. В.: 1999, 'О дубиальности стихотворения «<Рефутация господина Беранжера>»', *Пушкин и его современники: Сборник научных трудов*, С.-Петербург, Вып. 1 (40), 222–228.
- Нерлер, П. М., А. Е. Парнис, Е. Ф. Ковтун: 1989, 'Примечания', Б. Лившиц, *Полтораглазый стрелец: Стихотворения; Переводы; Воспоминания*, Ленинград, 553–707.
- Нерознак, В. П.: 1983, *Названия древнерусских городов*, Москва.
- Нечаев, В. П.: 1970, 'В. В. Маяковский на диспуте «Вопросы пола и брака в жизни и в литературе»', Публикация В. П. Нечаева, *Встречи с прошлым*, Москва, вып. I, 178–186.
- НЗ 1820 — 'Замечания на поэму: Руслан и Людмила, в шести песнях, соч. А. Пушкина', *Невский Зритель*, 1820, ч. III, Июль, 67–80.
- Нижитаев, А.: 1989, 'Тайнопись Даниила Хармса: Опыт дешифровки', *Даугава*, № 8, 95–99.
- Никольская, Т.: 1982, 'Игорь Терентьев в Тифлисе', *L'avanguardia a Tiflis: Studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti*, Venezia, 189–209.
- Никольская, Т.: 1988, 'Игорь Терентьев — поэт и теоретик «Компании 41°»', И. Терентьев, *Собрание сочинений*, Составление, подготовка текста, биографическая справка, вступительная статья и комментарии М. Марцадури и Т. Никольской, Bologna, 22–36.
- Никонов, В. А.: 1993, *Словарь русских фамилий*, Составитель Е. Л. Крушельницкий, Москва.
- Новиков, В.: 1994, '[Реплика за «круглым столом» на тему «Пути современной поэзии»]', *Вопросы литературы*, вып. I, 9–16.

Библиография

- ОА 1909 — *Остафьевский архив князей Вяземских*, Издание графа С. Д. Шереметева, С.-Петербург 1909, т. V, вып. 1, Под редакцией и с примечаниями П. Н. Шеффера.
- Обатнин, Г. В., К. Ю. Постоутенко: 1992, 'Вячеслав Иванов и формальный метод: (материалы к теме)', *Русская литература*, № 1, 180—187.
- Овчаренко, О.: 1984, *Русский свободный стих*, Москва.
- Огарев, Н.: 1861, *Русская потаенная литература XIX столетия*, С предисловием Н. Огарева, Лондон, отд. 1: Стихотворения, ч. 1.
- [Опыт — *Опыт областного великорусского словаря*, С.-Петербург 1852.]
- ОР — М. И. Шапир, 'От редакции', *Philologica*, 1995, т. 2, № 3/4, 125. Без подписи.
- Оранч Толч, Д.: 1991, 'Заумь и дада', *Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре*, Под редакцией Л. Магаротто, М. Марцадури, Д. Рицци, Bern — Frankfurt am Main — New York — Paris, 57—80 (= IRIS — Forschungen zur europäischen Kultur / Ricerche di cultura europea; Vol. 2).
- Орлицкий, Ю. Б.: 1991, *Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории*, Воронеж.
- Орлов, В.: 1931, *Эпиграмма и сатира: Из истории литературной борьбы XIX-го века*, Составил В. Орлов, Москва — Ленинград, т. 1: 1800—1840.
- Остолопов, Н.: 1821, *Словарь Древней и Новой поэзии*, С.-Петербург, ч. 1.
- Отчет — *Государственная академия художественных наук. Отчет. 1921—1925*, Москва 1926.
- Оцуп, Н.: 1922, 'О Н. Гумилеве и классической поэзии', *Цех поэтов*, кн. 3, Петроград, 45—47.
- Очерки ИГ XIX — *Очерки по исторической грамматике русского литературного языка XIX века: Изменения в словообразовании и формах существительного и прилагательного в русском литературном языке XIX в.*, Москва 1964.
- Очерки ИЯРП XX — *Очерки истории языка русской поэзии XX в.*, Москва 1990—1995, [т. 1—5].
- [Ошеров, С. А.: 1995, '«Tristia» Мандельштама и античная культура', Публикация И. А. Барсовой, *Мандельштам и античность: Сборник статей*, Москва, 188—203 (= Записки Мандельштамовского общества; Т. 7).]
- Падучева, Е. В.: 1999, 'Лексика поэзии и поэзия лексики', *Роман Яacobсон: Тексты, документы, исследования*, Москва, 552—568.
- Панов, М. В.: 1971, 'О членимости слов на морфемы', *Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова: Сборник статей*, Москва, 170—179.
- Панов, М. В.: 1979, *Современный русский язык: Фонетика*, Москва.
- Панов, С. И.: 1995/1996, '«Le chantre de la merde» С. А. Неелов', *Седьмые Тыняновские чтения: Материалы для обсуждения*, Рига — Москва, 250—261 (= Тыняновские сборники; Вып. 9).
- Панченко, А. М.: 1973, *Русская стихотворная культура XVII века*, Ленинград.
- Панченко, А. М.: 1988, 'Педагогика и наука: (об учебнике М. Л. Гаспарова по стиховедению): [Рецензия на книгу: Учебный материал по литературоведению: Русский стих, Составление и примечания М. Л. Гаспарова, Таллин 1987]', *Русская литература*, № 4, 225—228.

Библиография

- Паперный, Э. С.: 1958, 'Маяковский в работе над поэмой «Про это»: (Три рукописи поэмы)', *Литературное наследство*, Москва, т. 65: Новое о Маяковском. Кн. 1, 217–284.
- Паперный, Э.: 1961, *Поэтический образ у Маяковского*, Москва.
- Парнис, А. Е.: 1999, 'Об анаграмматических структурах в поэтике футуристов', *Роман Якобсон: Тексты, документы, исследования*, Москва, 852–868.
- Парнок, С.: 1924, 'Б. Пастернак и другие', *Русский современник*, кн. 1, 307–311.
- Пастернак, Б.: 1922, *Сестра моя жизнь: Лето 1917 года*, Москва.
- Пастернак, Б.: 1923, *Темы и варьяции: Четвертая книга стихов*, Москва — Берлин.
- Пастернак, Б.: 1933, *Стихотворения: В одном томе*, Ленинград.
- Пастернак, Б.: 1937, 'Письмо в редакцию', *Литературная газета*, 5 января, № 1 (637), 5.
- Пастернак, Б.: 1945, *Избранные стихи и поэмы*, Москва.
- Пастернак, Б.: 1989–1992, *Собрание сочинений: В 5 т.*, Москва 1989, т. 2; 1990, т. 3; 1991, т. 4; 1992, т. 5.
- Пастернак, Б.: 1990, *Стихотворения и поэмы: В 2 т.*, Вступительная статья В. Н. Альфонсова, Составление, подготовка текста и примечания В. С. Баевского и Е. Б. Пастернака, Ленинград.
- Пастернак, Б. Л.: 1993, *Письма к жене Э. Н. Нейгауз-Пастернак*, [Москва].
- Пастернак, Б.: 1998, *Письма к родителям и сестрам*, Издание подготовили Е. Б. Пастернак и Е. В. Пастернак, Stanford, кн. I–II (= Stanford Slavic Studies; Vol. 18–19).
- Пастернак, Б., С. Бобров: 1996, *Письма четырех десятилетий*, Публикация М. А. Рашковской, Stanford (= Stanford Slavic Studies; Vol. 10).
- Пастернак, Е. Б.: 1970, 'К переводам шекспировских драм: (Из переписки Бориса Пастернака)', Публикация Е. Пастернака, *Мастерство перевода*, Москва, сб. 6: 1969, 341–363.
- Пастернак, Е.: 1989, *Борис Пастернак: Материалы для биографии*, Москва.
- Пастернак, Е.: 1997, *Борис Пастернак: Биография*, Москва.
- Пастернак, Е. Б.: 1998, *Существованья ткань сквозная: Борис Пастернак. Переписка с Евгенией Пастернак<, > Дополненная письмами к Е. Б. Пастернаку и его воспоминаниями*, [Составитель Е. Б. Пастернак], Москва.
- Пастернак, Е.: 2002, 'Предисловие', А. Гладков, *Встречи с Пастернаком*, Москва, 5–44.
- Пастернак, Е. В.: 1970, 'Работа Бориса Пастернака над циклом «Начальная пора»', Публикация Е. В. Пастернак, *Русское и зарубежное языкознание*, Алма-Ата, вып. 4, 124–141.
- Пастернак, Е.: 1977, 'Пастернак и Брюсов. К истории отношений', Публикация Е. Пастернак, *Россия. Russia: Studi e ricerche a cura di Vittorio Strada*, Torino, [fasc.] 3, 239–265.
- Пастернак, Э.: 1993, 'Воспоминания', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 175–231.
- Пейсахович, М. А.: 1969, 'Онегинская строфа в поэмах Лермонтова', *Научные доклады высшей школы. Филологические науки*, № 1, 25–38.
- Переписка 1990 — *Переписка Бориса Пастернака*, Вступительная статья Л. Я. Гинзбург, Составление, подготовка текстов и комментарии Е. В. Пастернак и Е. Б. Пастернака, Москва 1990.
- Переписка 1994 — 'Переписка Б. Пастернака и П. Сувчинского (1957–1959)', В. Козовой, *Поэт в катастрофе: Сфинкс; Поэт в катастрофе; Приложения: Марина Цветаева: две судьбы поэта; Переписка Б. Пастернака и П. Сувчинского*, Москва — Paris 1994, 208–286 (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; T. XCV).

Библиография

- Перцов, Н. В.: 1994, 'Лингвистические заметки о поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне»', *Знак: Сборник статей по лингвистике, семиотике и поэтике*, Москва, 278–297.
- Перцов, Н. В.: 1996, 'О языковом иконизме Пушкина: (из комментариев к поэме «Домик в Коломне»)', *Московский пушкинист: Ежегодный сборник*, Москва, [вып. II], 166–201.
- Перцов, Н. В.: 2000, 'О неоднозначности в поэтическом языке', *Вопросы языкознания*, № 3, 55–82.
- Перцова, Н.: 1995, *Словарь неологизмов Велимира Хлебникова*, Wien – Moskau (= Wiener Slawistischer Almanach; Sonderband 40).
- Петровский, М.: 1921, 'Композиция новеллы у Мопассана: (Опыт теоретического описания и анализа)', *Начала*, № 1, 106–127.
- Петровский, М. А.: 1927, 'Выражение и изображение в поэзии', *Художественная форма: Сборник статей*, Москва, 51–80 (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Философское отделение; Вып. I).
- Петровский, М. [С.]: 1983, 'Владимир Маяковский и Генрих Гейне', *Вопросы литературы*, № 7, 154–180.
- Петровский, М. [С.]: 1991, 'Смех под знаком Апокалипсиса: (М. Булгаков и «Сатирикон»)', *Вопросы литературы*, № 5, 3–34.
- Пешковский, А. М.: 1925, 'Десять тысяч звуков: (Опыт звуковой характеристики русского языка, как основы для эвфонических исследований)', А. М. Пешковский, *Сборник статей: Методика родного языка, лингвистика, стилистика, поэтика*, Ленинград – Москва, 167–191.
- Пильщиков, И.: 1994а, 'О французской шалости Баратынского', *Труды по русской и славянской филологии: Литературоведение. Новая серия*, Тарту, [вып. I], 85–111.
- Пильщиков, И. А.: 1994б, '«Я возвращаюсь к вам, поля моих отцов...»: Баратынский и Тибулл', *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка*, т. 53, № 2, 29–47.
- Пильщиков, И.: 1999, '«Отдайте почесть лучшему поэту...»', *Русская мысль*, 8–14 апреля, № 4264, 15.
- Пильщиков, И. А.: 1999/2000, 'Пушкин и Петрарка: (из комментариев к «Евгению Онегину»)', *Philologica*, т. 6, № 14/16, 7–36.
- Пильщиков, И. А.: 2003, *Батюшков и литература Италии: Филологические разыскания*, Москва (= Philologica russica et speculativa; Т. III).
- Пильщиков, И. А., М. И. Шапир: 2005а, 'Еще раз об авторстве баллады Пушкина «Тень Баркова»: новые аргументы', *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка*, т. 64, № 3, 41–52.
- [Пильщиков, И. А., М. И. Шапир: 2005б, 'Текстология vs аксиология: Еще раз об авторстве баллады Пушкина «Тень Баркова»', *Антропология культуры*, Москва, вып. 3: К 75-летию Вяч. Вс. Иванова, 219–248.]
- [Пильщиков, И. А., М. И. Шапир: 2006, 'Эволюция стилей в русской поэзии от Ломоносова до Пушкина: (Набросок концепции)', *Стих, язык, поэзия: Памяти Михаила Леоновича Гаспарова*, Москва, 510–546.]
- Пиотровский, Р. Г., К. Б. Бектаев, А. А. Пиотровская: 1977, *Математическая лингвистика*, Москва.

- Письма Маяковского — Письма Маяковского к Л. Ю. Брик (1917—1930), *Литературное наследство*, Москва 1958, т. 65: Новое о Маяковском. Кн. 1, 101—174.
- Полевой, Н. А.: 1830, 'Новые альманахи', *Московский Телеграф*, ч. XXXI, № 1, 75—87; № 2, 233—238; № 3, 355—363. Без подписи.
- Поливанов, Е. Д.: 1915, 'Музыкальное ударение в говоре Токио', *Известия Императорской Академии Наук. Серия VI*, т. IX, № 15, 1617—1638.
- Поливанов, Е. Д.: 1919, 'По поводу «звуковых жестов» японского языка' [1916], *Поэтика*, Петроград, 27—26 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Поливанов, Е. Д.: 1963, 'Общий фонетический принцип всякой поэтической техники' [1930], [Публикация А. А. Леонтьева], *Вопросы языкознания*, № 1, 99—111.
- Поливанов, Е. Д.: 1980, 'Рифмология Маяковского' [1920-е годы], Публикация [и предисловие] А. А. Леонтьева, *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 39, № 2, 153—162.
- Поливанов, М. К.: 1993, 'Тайная свобода', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 492—510.
- Поливанова, А. Ал.: 1993, 'Из разговоров Пастернака', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 487—491.
- [Поморска, К.]: 1982, 'Послесловие', Р. Якобсон, К. Поморска, *Беседы*, Jerusalem, 123—140. Подпись: К. П.
- Поплавский, В.: 2002, '«Я сам не знаю, какую из этих версий выбрать...»: Предупреждение составителя', «Гамлет» Бориса Пастернака: Версии и варианты перевода шекспировской трагедии, Составление и подготовка текста В. Поплавского, Москва — С.-Петербург, 12—22.
- Поппер, К.: 1983, *Логика и рост научного знания*, Москва.
- Поспелов, Н. С.: 1960, *Синтаксический строй стихотворных произведений Пушкина*, Москва.
- Постникова, Т. В.: 1995, «Если ты носишь начало времен в ушах»: (Авангардная поэзия 80-х — начала 90-х годов): Библиографический очерк, Москва.
- Постоутенко, К. Ю.: 1990, 'Пунктуация онегинской строфы: (заметки на полях теории стиха Б. В. Томашевского)', *Методология и методика историко-литературного исследования: Тезисы докладов 3-й научной конференции*, Рига, 41—45.
- Постоутенко, К. Ю.: 1994, 'Стихи к комментариям: [Рецензия на книгу: М. Л. Гаспаров, Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях, Москва 1993]', *Новый мир*, № 9, 241—244.
- Постоутенко, К.: 1998, *Онегинский текст в русской литературе*, Pisa.
- Потебня, А. А.: 1905, *Из записок по теории словесности: Поэзия и проза; Тропы и фигуры; Мышление поэтическое и мифическое; Приложения*, Издание М. В. Потебни, Харьков.
- Пощечина — Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, А. Крученых, В. Кандинский, Б. Лившиц, В. Маяковский, В. Хлебников, *Пощечина общественному вкусу: В защиту свободного искусства: Стихи, проза, статьи*, Москва [1912].

Библиография

- Пригов, Д. А.: 1996, *Собрание стихов*, Wien, Т. 1: № 1–153. 1963–1974 (= Wiener Slawistischer Almanach; Sonderband 42).
- Пригов, Д. А.: 1997, *Написанное с 1975 по 1989*, Москва.
- ПРС 1799 — ‘Песнь XVI (из освобожденного Иерусалима)’, *Продолжение Разных стихотворений*, Москва 1799, 3–14.
- ПСРЛ — *Полное собрание русских летописей*, т. II: Ипатьевская летопись, 2-е издание, Под редакцией А. А. Шахматова, С.-Петербург 1908.
- Пумпянский, Л. В.: 1935, ‘Очерки по литературе первой половины XVIII века’, *XVIII век: Сборник статей и материалов*, Москва — Ленинград, 83–132.
- Пумпянский, Л. В.: 1939, ‘«Медный Всадник» и поэтическая традиция XVIII века’, *Пушкин: Временник Пушкинской комиссии*, Москва — Ленинград, [вып.] 4/5, 91–124.
- Пумпянский, Л. В.: 1941, ‘Стиховая речь Лермонтова’, *Литературное наследство*, Москва — Ленинград, т. 43/44: М. Ю. Лермонтов. [Кн.] I, 389–424.
- Пушкин, А. С.: 1919, *Евгений Онегин: Роман в стихах*, [Редакция текста, вступительная статья и примечания М. Л. Гофмана], Петербург.
- Пушкин, А.: 1828, ‘Граф Нулин’, [Е. Баратынский, А. Пушкин], *Две повести в стихах*, С.-Петербург (отдельная пагинация).
- Пушкин, А.: 1833, ‘Домик в Коломне’, *Новоселье*, С.-Петербург, 109–125.
- Пушкин, А.: 1837, *Евгений Онегин: Роман в стихах*, Издание 3-е, С.-Петербург.
- Пушкин: 1926–1935, *Письма*, Под редакцией и с примечаниями Б. Л. Модзалевского, Москва — Ленинград 1926, т. I; 1935, т. III.
- Пушкин: 1937–1949, *Полное собрание сочинений*, [Москва — Ленинград] 1949, т. 3; 1948, т. 5; 1937, т. 6, 13; 1940, т. 8, [кн.] 1; 1949, т. 11, 12; 1948, т. 16.
- Пушкин, А. С.: 1958, *Полное собрание сочинений: В 10 т.*, Издание 2-е, Москва, т. IX: История Петра. Заметки о Камчатке.
- Пушкин: 1959, *Полное собрание сочинений*, [Москва — Ленинград], Справочный том: Дополнения и исправления; Указатели.
- Пушкин, А. С.: 1978, *Медный Всадник*, Издание подготовил Н. В. Измайлов, Ленинград.
- Пушкин, А. С.: 1991, ‘Тень Баркова’, [Редакция текста М. А. Цявловского], *Литературное обозрение*, № 11, 26–27.
- Пушкин: 1997, *Полное собрание сочинений*, Москва, т. 17 (дополнительный): Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы, Издание 2-е, переработанное.
- [Пушкин, А. С.: 2002а, ‘Тень Баркова: Баллада’, Вступительная заметка, реконструкция текста и примечания И. А. Пильщикова и М. И. Шапира, А. С. Пушкин, *Тень Баркова: Тексты. Комментарии. Эскурсы*, Издание подготовили И. А. Пильщиков и М. И. Шапир, Москва, 25–119 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. II).]
- [Пушкин, А. С.: 2002б, ‘Тень Баркова: Баллада’, Реконструкция текста и примечания М. А. Цявловского, А. С. Пушкин, Тень Баркова: Тексты. Комментарии. Эскурсы, Издание подготовили И. А. Пильщиков и М. И. Шапир, Москва, 141–150 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. II).]
- Пыльдямя, Я. Р.: 1977, ‘Типология свободного стиха’, *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 422, 85–98 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IX).
- Пяст, В.: [1931], *Современное стиховедение: Ритмика*, Ленинград.

Библиография

- Радин, Е. П.: 1914, *Футуризм и безумие: Параллели творчества и аналогии нового языка кубо-футуристов*, С.-Петербург.
- Райт, Р.: 1963, «Только воспоминания»: (Отрывки из книги), *В. Маяковский в воспоминаниях современников*, Составление Н. В. Реформатской, [Москва], 236–278.
- Рак, В. Д.: 1999, «Унижусь до презренной прозы...», *Русская речь*, № 5, 9–17.
- [РБС — *Русский биографический словарь*, С.-Петербург 1913, т. [XXV]: Яблоновский—Оминь.]
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).
- Реформатская, Н. В.: 1963, «Примечания», *В. Маяковский в воспоминаниях современников*, Составление Н. В. Реформатской, [Москва], 613–685.
- Реформатская, Н.: 1982, «Из воспоминаний студенческих лет (1919–1924)», *Вопросы литературы*, № 4, 106–113.
- Реформатский, А. А.: 1922, *Опыт анализа новеллистической композиции*, Москва (= Московский кружок «ОПОЯЗ»; Вып. 1).
- Реформатский, А. А., 1970, *Из истории отечественной фонологии: Очерк: Хрестоматия*, Москва.
- РНБ — Российская национальная библиотека. Отдел рукописей и редких книг (С.-Петербург).
- Розанов, И.: 1927, «Современные лирики. V, Маяковский и Пастернак», *Родной язык в школе*, кн. 5, 123–138.
- Розанов, М.: 1928, «Пушкин и Данте», *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, Ленинград, вып. XXXVII, 11–41.
- Ромашко, С. А.: 1985, «Поэтика и языкознание в теории немецкого романтизма: (К истории взаимоотношения двух дисциплин)», *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 44, № 1, 17–27.
- Ромм, А. И.: 1995, «Ненаписанная рецензия А. И. Ромма на книгу М. М. Бахтина и В. Н. Волошинова «Марксизм и философия языка»», Подготовка текста, публикация, вступительная заметка и примечания А. Л. Беглова и Н. Л. Васильева, *Philologica*, т. 2, № 3/4, 199–216.
- [Ронен, О.: 1989, «Два полюса параномазии», *Russian Verse Theory: Proceedings of the 1987 Conference at UCLA*, Columbus, Ohio, 287–295 (= UCLA Slavic Studies; Vol. 18).]
- Ронен, О.: 1990, «Из наблюдений над стихами эпохи «Промежутка»», *Пятье Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения*, Рига, 23–26.
- Ронен, О.: 1991а, «Бедные Изиды»: Об одной вольной шутке Осипа Мандельштама», *Литературное обозрение*, № 11, 91–92.
- Ронен, О.: 1991б, «Заумь за пределами авангарда», *Литературное обозрение*, № 12, 40–43.
- РП — *Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты*, Подготовили к печати и комментировали М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер, Москва — Ленинград 1935.
- РРР 1973 — *Русская разговорная речь*, Москва 1973.
- РРР 1983 — *Русская разговорная речь: Фонетика; Морфология; Лексика; Жест*, Москва 1983.
- РС 1798 — «Отрывок: из освобожденного Иерусалима; Оттуда же», *Разные стихотворения*, Москва 1798, 33–35.

- [Рубинштейн Л.: 1996, *Регулярное письмо*, С.-Петербург.]
- Рудаков, С. Б.: 1979, 'Ритм и стиль «Медного всадника»' [1941], [Публикация и предисловие Э. Г. Герштейн], *Пушкин: Исследования и материалы*, Ленинград, т. IX, 294–324.
- [Руднев, В. П.: 1986, 'Стих и культура', *Тыняновский сборник: Вторые Тыняновские чтения*, Рига, 227–239.]
- Руднев, В. П.: 1990, 'Анакруса и каталектика', *Quinquagenario Alexandri Illuŝini oblata*, Москва, 7–12.
- Руднев, П. А.: 1971а, 'Метр и смысл', *Metryka ŝlowiańska: praca zbiorowa*, Wrocław, 77–88.
- Руднев, П. А.: 1971б, 'Стихотворение А. Блока «Все тихо на светлом лице...»: (Опыт семантической интерпретации метра и ритма)', *Поэтика и стилистика русской литературы*, Ленинград, 450–455.
- Руднев, П. А.: 1973, 'Из наблюдений над стихом А. Блока', *Slavic Poetics: Essays in Honor of Kiril Taranovsky*, The Hague – Paris, 389–393 (= Slavic Printings and Reprintings; [Vol.] 267).
- Салмина, М. А.: 1964, *Повести о начале Москвы*, Исследование и подготовка текстов М. А. Салминой, Москва – Ленинград.
- Сапогов, В. А.: 1969, 'К проблеме стихотворной стилистики лирического цикла', *Русская советская поэзия и стиховедение: (Материалы межвузовской конференции)*, Москва, 237–243.
- [САР₁ — *Словарь Академии Российской*, С.-Петербург 1792, ч. III: от Э. до М.]
- Саянов, В.: 1933, 'Денис Давыдов', Д. Давыдов, *Полное собрание стихотворений*, Редакция и примечания В. Н. Орлова, Вступительные статьи В. М. Саянова и Б. М. Эйхенбаума, Ленинград, 5–28.
- Сельвинский, И.: 1928, *Записки поэта: Повесть*, Москва – Ленинград.
- Семенов, Я.: 1935, 'Борис Пастернак', *Литературная газета*, 24 августа, № 47 (538), 2–3; 29 августа, № 48 (539), 2–3.
- Сигов, С.: 1991, 'Онолатрическая мистерия Ильи Зданевича', *Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре*, Bern – Berlin – Frankfurt am Main – New York – Paris, 209–221.
- Сидяков, Л. С.: 1959, 'А. С. Пушкин и проблема прозы в 20-е и 30-е годы XIX века', *Ученые записки Латвийского государственного университета*, т. XXIX, 125–147.
- Сидяков, Л. С.: 1968, 'Поэма «Домик в Коломне» и художественные искания Пушкина рубежа 30-х годов XIX века', *Пушкинский сборник*, Псков, 3–14.
- Сидяков, Л. С.: 1977, 'О роли образа автора в поэме «Домик в Коломне»', *Болдинские чтения*, Горький, 36–45.
- [Силард, Л.: 1977, 'Слово у Мандельштама', *Структура и семантика литературного текста = The Structure and Semantics of the literary Text*, Budapest, 75–92.]
- Скулачева, Т. В.: 1996, 'Лингвистика стиха: Структура стихотворной строки', *Славянский стих: Стиховедение, лингвистика и поэтика: Материалы международной конференции 19–23 июня 1995 г.*, Москва, 18–23.
- Скулачева, Т. В.: 1998, 'Русский свободный стих первой трети XX века в сравнении с современным', *ŝlowiańska metryka równopawcza*, Warszawa, [t.] VII: Wiersz wolny: Geneza i ewolucja do roku 1939, 91–111.
- Слюсарева, Н. А., В. Г. Кузнецов: 1976, 'Из истории советского языкознания: Рукописные материалы С. И. Бернштейна о Ф. де Соссюре', Публикация [и вступительная

Библиография

- заметка] Н. А. Слюсаревой и В. Г. Кузнецова, *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 35, № 5, 440–450.
- Смирнов, И. П.: 1987, *На пути к теории литературы*, Amsterdam.
- Смирнова, Н. В.: 1987, 'От «Графа Нулина» к «Домику в Коломне»: Эволюция жанра', *Болдинские чтения*, Горький, 168–177.
- Соболевский, А.: 1884, 'Стихотворение Константина Болгарского', *Русский филологический вестник*, т. XII, № 3/4, 313–315.
- Соболевский, А.: 1892, 'Церковно-славянские стихотворения конца IX — начала X веков', *Библиограф*, № 12, 375–384.
- Соболевский, А. И.: 1900, 'Черковнославянскитѣ стихотворения отъ IX.—X. вѣкъ и тѣхното значение за черковнославянския езикъ', *Сборникъ за народни умотворения, наука и книжнина*, кн. XVI.—XVII. I. Наученъ отдѣлъ, София, 314–324.
- Соболевский, А. И.: 1902, 'Церковно-славянские стихотворения IX—X веков и их значение для изучения церковно-славянского языка', *Труды XI Археологического съезда в Киеве*, Москва, т. II, 28–37 (2-й пагинации).
- Соболевский, А. И.: 1910, 'Древние церковно-славянские стихотворения IX—X веков', А. И. Соболевский, *Материалы и исследования в области славянской филологии и археологии*, С.-Петербург, 1–35 (= Сборник Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук; Т. LXXXVIII, № 3).
- Сологуб, Ф.: [1911], *Собрание сочинений*, С.-Петербург, т. IX: Стихи.
- Сологуб, Ф.: 1975, *Стихотворения*, Вступительная статья, составление, подготовка текста и примечания М. И. Дикман, Ленинград.
- Спасский, С.: 1935, 'Встречи', *Литературный современник*, № 3, 207–224.
- [СРНГ — *Словарь русских народных говоров*, Ленинград 1970, т. 5: Военство — Выростковый.]
- ССП 1934 — *Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934: Стенографический отчет*, Москва 1934.
- Станчев, К.: 1969, 'Ритмичната структура в химничната поезия на Климент Охридски', *Български език*, год. XIX, кн. 6, 523–531.
- Станчев, К.: 1982, *Поетика на старобългарската литература: (Основни принципи и проблеми)*, София.
- Степанов, Ю. С.: 1975, *Основы языкознания*, Москва.
- СТПЯ — *Сборники по теории поэтического языка*, Петроград, [вып.] I, 1916.
- Страхов, А.: 1989, 'Из книги «Пробуждение»', *Даугава*, № 6, 108–110.
- [Страхов, Н. Н.]: 1867, 'Бедность нашей литературы: (Продолжение)', *Отечественные записки*, т. CLXXV, № 12, кн. 1, 177–187.
- Страхов, Н. Н.: 1874, 'Заметки о Пушкине', *Складчина: Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов в пользу пострадавших от голода в Самарской Губернии*, С.-Петербург, 561–587.
- Строганов, М. В.: 1993, 'Пушкин у Тимура Кибирова', *Традиции в контексте русской культуры: Сборник статей и материалов*, Череповец, ч. 2, 112–117.
- [СУМ — *Словник української мови: [у 11 т.]*, Київ 1970, т. 1: А–В; 1973, т. 4: І–М; 1978, т. 9: С.]
- [СХТ — *Государственная Академия Художественных Наук. Словарь художественных терминов. 1923–1929*, Общая редакция, послесловие И. М. Чубарова, Москва 2005.]

- Тарановски, К.: 1939, 'Методе и задаци савремене науке о стиху као дисциплине на граници лингвистике и историје књижевности: (Проблем песничког ритма)', 18–25/*X*/*f*1939. *III Међународни конгрес слависта (словенских филолога)*. Издања Извршног одбора, Београд, № 4: Говори и предавања, 108–132 [репринт: *III Међународни конгрес слависта (Београд, 18–25. X 1939): Репринт-издање материјала неодржаног конгреса*, Београд 2008, 682–706 (доње пагинацијѐ) = 108–132 (4. горње пагинацијѐ)].
- Тарановски, К.: 1953, *Руски дводелни ритмови. I–II*, Београд.
- Тарановски, К.: 1955/1956, 'Руски четворостопни јамб у првим двама деценијама XX века', *Јужнословенски филолог*, књ. XXI, св. 1/4, 15–43.
- Тарановски, К. Ф.: 1971, 'О ритмическој структури руских двусложних размера', *Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова*, Ленинград, 420–429.
- Тарановски, К. Ф.: 1979, 'Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура', *Slavica Hierosolymitana*, vol. IV, 114–125.
- Тарановски, К.: 1963, 'О взаимоотношении стихотворного ритма и тематики', *American Contributions to the Fifth International Congress of Slavists*, The Hague, vol. I: Linguistic Contributions, 287–332.
- Тарановски, К. Ф., А. В. Прохоров: 1982, 'К характеристике русского четырехстопного ямба XVIII века: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков', *Russian Literature*, vol. XII, № II, 145–194.
- Тарасенков, А.: 1935, 'Пастернак в кривом зеркале', *Знамя*, кн. 10, 228–235.
- Тарасенков, А.: 1993, 'Пастернак: Черновые записи. 1930–1939', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 150–174.
- Тарлинская, М.: 1999/2000, 'Синтаксис строфы в Евгении Онегине (анализ по главам)', *Philologica*, т. 6, №№ 14/16, 323–347.
- Твардовский, А. Т.: 1976–1983, *Собрание сочинений: В 6 т.*, Москва, 1978, т. 3; 1983, т. 6.
- Терентьев, [И.]: 1919, *17 ерундовых орудий*, Тифлис.
- Терентьев, [И.]: 1920, *Трактат о сплошном неприличии*, [Тифлис].
- Терентьев, И.: 1988, *Собрание сочинений*, Составление, подготовка текста, биографическая справка, вступительная статья и комментарии М. Марцадури и Т. Никольской, Bologna.
- Тименчик, Р. Д.: [2008], 'Вид с горы Скопус', *Что вдруг: Статьи о русской литературе прошлого века*, Иерусалим — Москва, 9–30.
- Тимофеев, Л. И.: 1928а, 'Силлабический стих', *Ars poetica*, Москва, вып. II: Стих и проза, 37–71 (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Литературная секция; Вып. II).
- Тимофеев, Л. И.: 1928б, 'Вольный стих XVIII века', *Ars poetica*, Москва, вып. II: Стих и проза, 73–115 (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Литературная секция; Вып. II).
- Тимофеев, Л. И.: 1931, *Проблемы стиховедения: Материалы к социологии стиха*, Москва.
- Тимофеев, Л.: 1939, *Теория стиха*, Москва.
- Тимофеев, Л.: 1941, '«Медный Всадник»: Из наблюдений над стихом поэмы', *Пушкин: Сборник статей*, Москва, 214–242.

Библиография

- Тимофеев, Л. И.: 1958, *Очерки теории и истории русского стиха*, Москва.
- Тимофеев, Л.: 1982, *Слово в стихе*, Москва.
- Тихомиров, М. Н.: 1947, *Древняя Москва (XII–XV вв.)*, Москва.
- Тоддес, Е.: 1990, «Энтропии вопреки»: вокруг стихов Тимура Кибирова», *Родник*, № 4, 67–71.
- [Тоддес, Е. А.: 1994, 'К теме: Манделыштам и Пушкин', *Philologia: Рижский филологический сборник*, Рига, вып. 1: Русская литература в историко-культурном контексте, 74–109.]
- Тоддес, Е. А., А. П. Чудаков, М. О. Чудакова: 1977, 'Комментарии', Ю. Н. Тынянов, *Поэтика; История литературы; Кино*, Москва 1977, 397–572.
- Тоддес, Е. А., М. О. Чудакова: 1981, 'Первый русский перевод «Курса общей лингвистики» Ф. де Соссюра и деятельность Московского лингвистического кружка: (Материалы к изучению бытования научной книги в 1920-е годы)', *Федоровские чтения 1978*, Москва, 229–249.
- Томашевский, Б.: 1918, 'Ритмика 4-х-стопного ямба по наблюдениям над стихом «Евгения Онегина»', *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, Петроград, вып. XXIX/XXX, 144–187.
- Томашевский, Б.: 1921, [Рецензия на книгу и статью:] В. Брюсов, Краткий курс науки о стихе: (Лекции, читанные в Студии Стихovedения в Москве 1918 г.), Москва 1919, ч. 1: Частная метрика и ритмика русского языка; А. Белый, 'О художественной прозе', Горн, 1919, кн. 2/3, 49–55', *Книга и революция*, № 10/11, 32–34.
- Томашевский, Б.: 1923а, 'Проблема стихотворного ритма', *Литературная мысль: Альманах*, Петроград, [вып.] II, 124–140.
- Томашевский, Б.: 1923б, 'Пятистопный ямб Пушкина', *Очерки по поэтике Пушкина*, Берлин, 5–143 (1-й пагинации), 1–32 (2-й пагинации).
- Томашевский, Б.: 1923в, *Русское стихосложение: Метрика*, Петербург (= Вопросы поэтики; Вып. II).
- Томашевский, Б.: 1924, [Рецензия на книгу:] Ю. Тынянов, Проблема стихотворного языка, Ленинград 1924', *Русский современник*, кн. 3, 265–268.
- Томашевский, Б. В.: 1925, 'Формальный метод: (Вместо некролога)', *Современная литература: Сборник статей*, Ленинград, 144–153.
- Томашевский, Б.: 1928а, 'Стих и ритм: Методологические заметки' [1925, 1927], *Поэтика: Временник Отдела словесных искусств Государственного института истории искусств*, Ленинград, [вып.] IV, 5–25.
- Томашевский, Б. В.: 1928б, *Теория литературы: Поэтика* [1925], Издание 4-е, Москва.
- Томашевский, Б.: 1929, 'Ритм прозы: («Пиковая дама»)' [1920, 1921, 1928], Б. Томашевский, *О стихе*, Ленинград, 254–318.
- Томашевский, Б.: 1934, 'Десятая глава «Евгения Онегина»: История разгадки', *Литературное наследство*, Москва, т. 16/18: Александр Пушкин, 379–420.
- Томашевский, Б.: 1937, 'Пушкин и Лафонтен', *Пушкин: Временник Пушкинской комиссии*, Москва — Ленинград, [вып.] 3, 215–254.
- Томашевский, Б.: 1941, 'Поэтическое наследие Пушкина (лирика и поэмы)', *Пушкин <—> родоначальник новой русской литературы: Сборник научно-исследовательских работ*, Москва — Ленинград, 263–334.

Библиография

- Томашевский, Б. В.: 1947, 'Стих «Горя от ума»', *Русские классики и театр*, Москва — Ленинград, 192—254.
- Томашевский, Б. В.: 1956, 'Вопросы языка в творчестве Пушкина', *Пушкин: Исследования и материалы*, Москва — Ленинград, т. I, 126—184.
- Томашевский, Б. В.: 1958а, *Стих и язык*, Москва (= IV Международный съезд славистов. Доклады; Б. н.).
- Томашевский, Б. В.: 1958б, 'Строфика Пушкина', *Пушкин: Исследования и материалы*, Москва — Ленинград, т. II, 49—184.
- Томашевский, Б. В.: 1959, *Стих и язык: Филологические очерки*, Москва — Ленинград.
- Томашевский, Б. В.: 1959а, 'Стих и язык', Б. В. Томашевский, *Стих и язык: Филологические очерки*, Москва — Ленинград, 9—68.
- Томашевский, Б. В.: 1959б, 'Строфика Пушкина', Б. В. Томашевский, *Стих и язык: Филологические очерки*, Москва — Ленинград, 202—324.
- Томашевский, Б.: 1977, 'О шестистопном ямбе у Пушкина' [1918], *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 422, 103—112 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IX).
- Томашевский, Б., Ю. Тынянов: [1929], 'Пушкин, Александр Сергеевич', *Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат*, 7-е издание, Москва, т. 34: Пуанкаре — Рабочий класс, стб. 156—215.
- Топорков, А.: 1995, *Русский эротический фольклор: Песни; Обряды и обрядовый фольклор; Народный театр; Заговоры; Загадки; Частушки*, Составление и научное редактирование А. Топоркова, Москва.
- Топоров, В. Н.: 1965, 'К описанию некоторых структур, характеризующих преимущественно низшие уровни, в нескольких поэтических текстах', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 181, 306—319 (= Труды по знаковым системам; [Т.] II).
- Топоров, В. Н.: 1979, '«Проглас» Константина Философа как образец старославянской поэзии', *Славянское и балканское языкознание: История литературных языков и письменность*, Москва, 26—46.
- Топоров, В. Н.: 1982, 'Древняя Москва в балтийской перспективе', *Балто-славянские исследования 1981*, Москва, 3—61.
- Топоров, В. Н.: 1983, 'О следах эпической стихотворной традиции в старорусских повестях о начале Москвы', *Балто-славянские исследования 1982*, Москва, 223—227.
- Топоров, В. Н.: 1984, 'Петербург и петербургский текст русской литературы: (Введение в тему)', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 664, 4—29 (= Труды по знаковым системам; [Т.] XVIII: Семиотика города и семиотика культуры).
- Топоров, В. Н.: 1985, 'О ведущем композиционном принципе «Прогласа» Константина Философа', *Slavica Hierosolymitana*, vol. VII, 211—238.
- Топоров, В. Н.: 1986, 'О некоторых теоретических аспектах этимологии', *Этимология 1984*, Москва, 205—211.
- Топоров, В. Н.: 1987, 'К исследованию анаграмматических структур: (анализы)', *Исследования по структуре текста*, Москва, 193—238.
- Топоров, В. Н.: 1988, 'Слово и премудрость («логосная структура»): «Проглас» Константина Философа', *Russian Literature*, vol. XXIII, № I, 1—80.
- Торов, М.: 1918, 'Основы стихотворной техники Валерия Брюсова', *Горн*, кн. 1, 39—44.

Библиография

- Тредиаковский, В.: 1735, *Новый и краткий Способ к сложению Российских Стихов с определениями до сего надлежащих званий*, С.-Петербург.
- Тренин, В. В.: 1937, *В мастерской стиха Маяковского*, Москва.
- Тренин, В., Н. Харджиев: 1934, 'Маяковский о качестве стиха', *Альманах с Маяковским*, Москва, 257–302.
- Тренин, В., Н. Харджиев: 1935, 'Поэтика раннего Маяковского: (Материалы)', *Литературный критик*, кн. 4, 171–189.
- Тренин, В. В., Н. И. Харджиев: 1976, 'О Борисе Пастернаке' [1932], *Boris Pasternak: Essays*, Stockholm, 9–25 (= Stockholm Studies in Russian Literature; [Vol.] 7).
- Трубецкой, Н. С.: 1923, [Рецензия на книгу:] Р. Якобсон, О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским, [Москва — Берлин] 1923', *Slavia*, гоc. 2, seš. 2/3, 452–460.
- Трубецкой, Н. С.: 1937, 'К вопросу о стихе «Песен Западных Славян» Пушкина', *Белградский Пушкинский Сборник*, Белград, 31–44.
- Трубецкой, Н. С.: 1983, «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник' [1926], *Семиотика*, Москва, 437–461.
- ТС — *Толковый словарь русского языка*, Под редакцией Д. Н. Ушакова, Москва 1935, т. I: А — Кюрийны; 1939, т. III: П — Ряшка; 1940, т. IV: С — Ящурный,
- Тулмин, Ст.: 1984, *Человеческое понимание*, Москва.
- Тынянов, Ю.: 1923, 'Иллюстрации', *Книга и революция*, № 4 (28), 15–19.
- Тынянов, Ю. Н.: 1924а, 'О литературном факте', *Лэф*, № 2, 101–116.
- Тынянов, Ю.; 1924б, *Проблема стихотворного языка*, Ленинград (= Вопросы поэтики; Вып. V).
- Тынянов, Ю.: 1924в, 'Промежуток: (О поэзии)', *Русский современник*, кн. 4, 209–221.
- Тынянов, Ю.: 1926а, 'Архаисты и Пушкин', *Пушкин в мировой литературе: Сборник статей*, Ленинград, 215–286
- Тынянов, Ю.: 1926б, 'Валерий Брюсов' [1924], *Атеней: Историко-литературный вренник*, Ленинград, кн. 3, 59–75.
- Тынянов, Ю. Н.: 1929, 'Архаисты и Пушкин', Ю. Н. Тынянов, *Архаисты и новаторы*, Ленинград, 87–227.
- Тынянов, Ю. Н.: 1975, 'О композиции «Евгения Онегина»' [1921–1922], *Памятники культуры: Новые открытия: Письменность; Искусство; Археология. Ежегодник 1974*, Москва, 123–140.
- Тынянов, Ю. Н.: 1977, 'О пародии' [1929], Ю. Н. Тынянов, *Поэтика. История литературы. Кино*, Москва, 284–310.
- Унбегаун, Б. О.: 1989, *Русские фамилии*, Москва.
- [УРС — *Українсько-російський словник: [у 6 т.]*, Київ 1962, т. V: P–C.]
- Успенский, Б. А.: 1985, *Из истории русского литературного языка XVIII — начала XIX века: Языковая программа Карамзина и ее исторические корни*, Москва.
- Успенский, Б. А.: 1994, *Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.)*, Москва.
- Фасмер, М.: 1986–1987, *Этимологический словарь русского языка: В 4 т.*, Издание второе, стереотипное [фактически дополненное и исправленное], Москва 1986, т. II: Е — Муж; 1987; т. III: Мўза — Сят.

- Фаустов, А. А.: 2003, *Герменевтика личности в творчестве А. С. Пушкина (две главы)*, Воронеж.
- Федотов, О. И.: 1977, 'К вопросу о семантике метра в лирике А. Блока: (становление идейно-тематических ореолов ямба в циклах II книги)', *Метод, стиль, поэтика русской литературы XX в.*, Владимир, 100–130 (= Вопросы литературы; Вып. 11).
- Федотов, О. И.: 1999, 'Стихи о стихах: Пушкин. Вступление к поэме «Домик в Коломне»: (опыт стиховедческого комментария)', *Статьи о Пушкине: К 200-летию со дня рождения поэта*, Москва, 201–208.
- Флегон, А.: 1973, *За пределами русских словарей*, London.
- Флейшман, Л. С.: 1977, 'Томашевский и Московский лингвистический кружок', [Публикация, предисловие и примечания Л. С. Флейшмана], *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 422, 113–132 (= Труды по знаковым системам; [Т.] IX).
- Флейшман, Л.: [1981], *Борис Пастернак в двадцатые годы*, München.
- Флейшман, Л.: 1984, *Борис Пастернак в тридцатые годы*, Jerusalem.
- Флоренский, К. П.: 1971, 'О работах П. А. Флоренского', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 284, 501–503 (= Труды по знаковым системам; [Т.] V).
- Флоренский, П. А.: 1971, 'Пифагоровы числа', *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 284, 504–512 (= Труды по знаковым системам; [Т.] V).
- Фомичев, С. А.: 1980а, 'К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью)', *Временник Пушкинской комиссии 1977*, Ленинград, 49–68.
- Фомичев, С. А.: 1980б, 'Пародийный план поэмы «Домик в Коломне»', *Болдинские чтения*, Горький, 74–80.
- Фомичев, С. А.: 1984, 'Октавы «Домика в Коломне» Пушкина: (строфа и сюжет)', *Проблемы теории стиха*, Ленинград, 125–131.
- Фомичев, С. А.: 1986, *Поэзия Пушкина: Творческая эволюция*, Ленинград.
- Фомичев, С.: 2000, *Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне»*, С.-Петербург (= Неизданный Пушкин; Вып. 3).
- Фомичев, С. А., Е. Я. Курганов: 1983, 'Из реального комментария к поэме «Домик в Коломне»', *Временник Пушкинской комиссии 1980*, Ленинград, 122–127.
- Фрейдин, Ю.: 1991, 'Юбилей старейшины мировой славистики: [К 80-летию К. Ф. Тарановского]', *Русская мысль*, 28 июня, № 3885, 15.
- Фридендер, Г. М.: 1974, 'Поэмы Пушкина 1820-х годов в истории эволюции жанра поэмы в мировой литературе: (К характеристике повествовательной структуры и образного строя поэм Пушкина и Байрона)', *Пушкин: Исследования и материалы*, Ленинград, т. VII: Пушкин и мировая литература, 100–122.
- [ФСРЯ — *Фразеологический словарь русского языка*, Издание 2-е, стереотипное, Под редакцией А. И. Молоткова, Москва 1968.]
- [ФСУМ — *Фразеологічний словник української мови: у 2-х кн.*, Київ 1993.]
- Хаев, Е. С.: 1977, 'О стиле поэмы «Домик в Коломне»', *Болдинские чтения*, Горький, 24–35.
- Хан-Магомедов, С. О.: 1995, *Пионеры советского дизайна*, Москва.
- Харджиев, Н. И.: 1958, 'Заметки о Маяковском', *Литературное наследство*, Москва, т. 65: Новое о Маяковском. Кн. 1, 397–430.

Библиография

- Харджиев, Н.: 1967, 'Маяковский и Хлебников', *To Honor Roman Jakobson: Essays on the Occasion of His Seventieth Birthday*, The Hague — Paris, vol. III, 2301—2327.
- Харджиев, Н.: 1973, 'Заметки о Маяковском', *Slavic Poetics: Essays in Honor of Kiril Taranovsky*, The Hague — Paris, 537—547 (= Slavic Printings and Reprintings; [Vol.] 267).
- Харджиев, Н.: 1976, 'Поэзия и живопись: (Ранний Маяковский)', *К истории русского авангарда*, Stockholm, 7—84.
- Харджиев, Н. И.: 1992, 'Необычайные приключения поэмы Маяковского', *Русская речь*, № 4, 26—30.
- Харлап, М.: 1980, 'Полемический смысл «Домика в Коломне»', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 39, № 3, 219—229.
- Хармс, Д.: 1988, *Полет в небеса: Стихи. Проза. Драммы. Письма*, Вступительная статья, составление, подготовка текста и примечания А. А. Александрова, Ленинград.
- Хармс, Д.: 1991, *Горло бредит бритвою. Случаи. Рассказы. Дневниковые записи*, Составление и комментарии А. Кобринского и А. Устинова, Предисловие А. Кобринского, Москва (= Литературно-художественный журнал «Глагол»; № 4).
- Хармс, Д.: 1992, '«Боже, какая ужасная жизнь и какое ужасное у меня состояние»: Записные книжки; Письма; Дневники', [Публикация, вступительное слово, послесловие и комментарии В. Глоцера], *Новый мир*, 1992, № 2, 192—224.
- Хармс, Д.: 1993, *Случаи*, Текстологическая подготовка и предисловие В. Глоцера, Москва.
- Хлебников, В. В.: 1914, *Творения*, Москва — [Херсон], т. I: 1906—1908 г.
- Хлебников, В.: 1930—1933, *Собрание произведений*, Под общей редакцией Ю. Тынянова и Н. Степанова, Редакция текста Н. Степанова, Ленинград 1930, т. II; 1931, т. III; 1933, т. V.
- Хлебников, В.: 1940, *Неизданные произведения*, Поэмы и стихи — Редакция и комментарии Н. Харджиева; Проза — Редакция и комментарии Т. Грица, Москва.
- Хлебников, В.: 1986, *Творения*, Общая редакция и вступительная статья М. Я. Полякова, Составление, подготовка текста и комментарии В. П. Григорьева и А. Е. Парниса, Москва.
- Ходасевич, В.: 1915, 'Петербургские повести Пушкина', *Аполлон*, № 3, 33—50.
- Ходасевич, В.: 1983, *Собрание стихов: В 2 т.*, Редакция и примечания Ю. Колкера, Paris, т. 2.
- Хроника — 'Хроника', *Пушкин*, Москва 1924, сб. I, 225—334.
- Худошина, Э. И.: 1979, 'О сюжете в стихотворных повестях Пушкина: («Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Медный всадник»)', *Болдинские чтения*, Горький, 28—47.
- Цветаева, М.: 1994—1995, *Собрание сочинений: В 7 т.*, Составление, подготовка текста и комментарии А. Саакянц и Л. Мнухина, Москва 1994, т. 2: Стихотворения; Переводы.
- Цейтлин, Р. М.: 1965, *Григорий Осипович Винокур (1896—1947)*, Москва.
- Циглер, Р.: 1982, 'Поэтика А. Е. Крученых поры «41°». Уровень звука', *L'avanguardia a Tiflis: Studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti*, Venezia, 231—258.
- Цирес, А. Г.: 1927, *Художественная форма: Сборник статей*, Под редакцией А. Г. Циреса, Москва (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Философское отделение; Вып. I).
- ЦММАЛС — Центральный московский архив-музей личных собраний.
- Цявловский, М. А.: 2002, 'Комментарии [к балладе А. С. Пушкина «Гень Баркова»] [1930—1931, 1937]', Реконструкция текста и примечания И. А. Пильщикова и М. И. Ша-

Библиография

- пира, А. С. Пушкин, *Тень Баркова: Тексты; Комментарии; Эскурсы*, Москва, 164–348 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. II).
- Чернов, И.: 1976, 'Морфологический (формальный) метод в литературоведении (историко-библиографическая справка)', *Хрестоматия по теоретическому литературоведению*, Издание подготовил И. Чернов, Тарту, [вып.] I, 5–14.
- Черных, П. Я.: 1993, *Историко-этимологический словарь современного русского языка*, Москва, т. I: А – Пантомима.
- Чернышев, В.: 1915, *Правильность и чистота русской речи: Опыт русской стилистической грамматики*, Петроград, вып. 2: Части речи.
- Черняк, Е.: 1993, 'Пастернак: Из воспоминаний', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 127–142.
- Чичерин, А. В.: 1985, 'Давние годы: (Главы из воспоминаний)', А. В. Чичерин, *Сила поэтического слова: Статьи, воспоминания*, Москва, 230–318.
- Чуковский, К.: 1962, *Живой как жизнь: Разговор о русском языке*, [Москва].
- Чуковский, К.: 1993, 'Из дневника: (О Б. Л. Пастернаке)', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 263–285.
- Чукоккала — Чукоккала: *Рукописный альманах Корнея Чуковского*, Москва 1979.
- [Шапир, М. И.: 1986, 'Исторический анекдот у Н. А. Добролюбова и А. К. Толстого: («Сон Попова»: дополнение к комментарию), *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, № 2, 66–69.]
- Шапир, М. И.: 1987а, '«Грамматика поэзии» и ее создатели: (Теория «поэтического языка» у Г. О. Винокура и Р. О. Якобсона)', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 46, № 3, 221–236.
- Шапир, М. И.: 1987б, 'Г. О. Винокур и «научная поэтика»: (предисловие к публикации)', *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, № 2, 79–82.
- Шапир, М. И.: 1989а, 'Поэзия и наука в творчестве Александра Страхова', *Проблемы поэтического языка: Тезисы докладов*, Москва, т. I: Общее и русское стиховедение, 62–68.
- Шапир, М. И.: 1989б, 'Русская тоника и старославянская силлабика: Вл. Маяковский в переводе Р. Якобсона', *Даугава*, № 8, 65–79.
- Шапир, М. И.: 1989в, 'Теория «церковнославянско-русской диглоссии» и ее сторонники: По поводу книги Б. А. Успенского «История русского литературного языка (XI–XVII вв.)»', *Russian linguistics*, vol. 13, № 3, 271–309.
- Шапир, М. И.: 1990а, 'Б. И. Ярхо: штрихи к портрету', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 49, № 3, 279–285.
- Шапир, М.: 1990б, 'Имя и миф: О «Пробуждении» Александра Страхова', *Русская альтернативная поэтика*, Москва, 142–156.
- Шапир, М. И.: 1990в, 'Приложения: Комментарии; Библиографии; Указатели', Г. О. Винокур, *Филологические исследования: Лингвистика и поэтика*, Москва, 255–448.
- Шапир, М. И.: 1990г, 'Язык быта / языки духовной культуры', *Russian Linguistics*, vol. 14, № 2, 129–146.
- Шапир, М. И.: 1990д, 'Metrum et rhythmus sub specie semioticae', *Даугава*, № 10, 63–87.

- [Шапир, М. И.: 1990е, 'Что такое авангард?', *Даугава*, 1990, № 10 (160), 3–6.]
- [Шапир, М. И.: 1990ж, 'Metrum et rhythmus sub specie semioticae', *Даугава*, 1990, № 10 (160), 63–87.]
- Шапир, М. И.: 1991а, 'Материалы по истории лингвистической поэтики в России (конец 1910-х — начало 1920-х годов)', *Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка*, т. 50, № 1, 43–57.
- Шапир, М. И.: 1991б, '«Семантический ореол метра»: термин и понятие: (Историко-стиховедческая ретроспекция)', *Литературное обозрение*, № 12, 36–40.
- Шапир, М. И.: 1992а, '«Горе от ума»: семантика поэтической формы: (Опыт практической философии стиха)', *Вопросы языкознания*, № 5, 90–105.
- Шапир, М. И.: 1992б, 'Об одном анаграмматическом стихотворении Хлебникова: К реконструкции «московского мифа»', *Русская речь*, № 6, 3–9.
- Шапир, М. И.: 1993а, 'Из истории русского «балладного стиха»: *Пером владеет как елдой*', *Russian Linguistics*, vol. 17, № 1, 57–84.
- Шапир, М. И.: 1993б, 'О «звукосимволизме» у раннего Хлебникова: («Бобэоби пельсь губы...»: фоническая структура)', *Readings in Russian Modernism: To Honor Vladimir Fedorovich Markov*, Moscow, 299–307 (= UCLA Slavic Studies. New Series; Vol. I).
- Шапир, М. И.: 1993в, 'Язык быта / языки духовной культуры', *Путь*, № 3, 120–138.
- Шапир, М. И.: 1994а, 'Гексаметр и пентаметр в поэзии Катенина: (О формально-семантической деривации стихотворных размеров)', *Philologica*, т. 1, № 1/2, 43–107.
- Шапир, М. И.: 1994б, 'М. М. Кенигсберг и его феноменология стиха', *Russian Linguistics*, vol. 18, № 1, 73–113.
- Шапир, М. И.: 1994в, 'Протокол заседания Московского лингвистического кружка 26 февраля 1923 г.', Публикация, подготовка текста и примечания М. И. Шапира, *Philologica*, т. 1, № 1/2, 191–201.
- [Шапир, М. И.: 1994г, 'Auctoribus nostris', *Philologica*, т. 1, № 1/2, 275–276. Без подписи.]
- Шапир, М. И.: 1995а, '«Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста', *Philologica*, т. 2, № 3/4, 7–47.
- Шапир, М. И.: 1995б, 'Эстетический опыт XX века: авангард и постмодернизм', *Philologica*, т. 2, № 3/4, 135–143.
- Шапир, М. И.: 1996а, 'Гаспаров-стихoved и Гаспаров-стихотворец: Комментарий к стиховедческому комментарию', *Русский стих: Метрика; Ритмика; Рифма; Стрoфика*, Москва 271–310.
- Шапир, М.: 1996б, 'Из истории «пародического балладного стиха»: 2. *Вставало солнце ало*', *Анти-мир русской культуры: Язык. Фольклор. Литература*, Москва, 355–404.
- Шапир, М. И.: 1996в, '[Ответы на анкету к 100-летию со дня рождения Ю. Н. Тьяньнова]', *Седьмые Тьяньновские чтения: Материалы для обсуждения*, Рига — Москва, 64–70.
- Шапир, М. И.: 1996г, 'У истоков русского четырехстопного ямба: генезис и эволюция ритма: (К социолингвистической характеристике стиха раннего Ломоносова)', *Philologica*, т. 3, № 5/7, 69–101.
- Шапир, М. И.: 1997а, 'От редакции', *Philologica*, т. 4, № 8/10, 289–291. Без подписи.
- Шапир, М. И.: 1997б, '[Рецензия на книгу:] Б. А. Успенский, *Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.)*, Москва 1994', *Philologica*, т. 4, № 8/10, 359–380. Подпись: М. Ш.

- [Шапир, М. И.: 1997в, 'Феномен Батенькова и проблема мистификации: (Лингвистико-ведческий аспект. 1–2)', *Philologica*, т. 4, №8/10, 85–139.]
- Шапир, М. И.: 1998а, 'Феномен Батенькова и проблема мистификации: (Лингвистико-ведческий аспект. 3–5)', *Philologica*, т. 5, №9 11/13, 49–125.
- Шапир, М.: 1998б, 'Явление стиха после его смерти: [О поэзии Т. Кибирова]', *Русская мысль*, 19–25 февраля, № 4210, 11.
- Шапир, М. И.: 1999а, 'К текстологии «Евгения Онегина»: (орфография, поэтика и семантика)', *Вопросы языкознания*, № 5, 101–112.
- Шапир, М. И.: 1999б, 'Проблема границы стиха и прозы в свете лингвистического учения Якобсона', *Роман Якобсон: Тексты, документы, исследования*, Москва, 664–669.
- [Шапир, М. И.: 1999в, 'Продолжение следует', *Вопросы литературы*, № 1, 335–338.]
- Шапир, М. И.: 1999г, 'Ритм и синтаксис ломоносовской оды: (К вопросу об исторической грамматике русского стиха)', *Поэтика; История литературы; Лингвистика: Сборник к 70-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова*, Москва, 55–79.
- Шапир, М. И.: 1999д, '«...Хоть поздно, а вступенье есть»: («Евгений Онегин» и поэтика бурлеска)', *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*, т. 58, № 3, 31–35.
- Шапир, М. И.: 1999/2000а, 'О пределах длины стиха в верлибре: (Д. А. Пригов и другие)', *Philologica*, т. 6, №9 14/16, 117–137.
- Шапир, М. И.: 1999/2000б, 'Сон Татьяны: ритм — синтаксис — смысл: (попутные соображения)', *Philologica*, т. 6, №9 14/16, 351–360.
- Шапир, М. И.: 2000, *Universum versus: Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII–XX веков*, Москва, кн. 1 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. I).
- Шапир, М. И.: 2001а, 'На подступах к общей теории стиха: (основные методы и понятия)', *Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции 23–27 июня 1998 г.*, Москва, 13–26.
- [Шапир, М. И.: 2001б, 'Об орфографическом режиме в академических изданиях Пушкина', *Московский пушкинист: Ежегодный сборник*, Москва, [вып.] IX, 45–58.]
- Шапир, М. И.: 2001в, 'Пушкин и русские «заветные» сказки: (о фольклорных истоках фавулы «Домика в Коломне»)', *Пушкинская конференция в Стэнфорде. 1999: Материалы и исследования*, Москва, 200–207 (= *Материалы и исследования по истории русской культуры*; Вып. 7).
- Шапир, М. И.: 2001г, 'Язык этики или этика языка? О деонтологии науки', *Язык и культура: Факты и ценности: К 70-летию Юрия Сергеевича Степанова*, Москва, 257–266.
- Шапир, М. И.: 2001/2002, '«...Домашний, старый спор...»: (Б. И. Ярхо против Ю. Н. Тынянова во взглядах на природу и семантику стиха)', *Philologica*, т. 7, №9 17/18, 239–244.
- Шапир, М. И.: 2002а, 'Барков и Державин: Из истории русского бурлеска', А. С. Пушкин, *Тень Баркова: Тексты. Комментарии. Эскурсы*, Москва, 397–457 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. II).
- [Шапир, М. И.: 2002б, '«Евгений Онегин»: проблема аутентичного текста', *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*, т. 61, № 3, 3–17.]
- Шапир, М. И.: 2002в, 'Пушкин и русские заветные» сказки: О фольклорных истоках фавулы «Домика в Коломне»', А. С. Пушкин, *Тень Баркова: Тексты; Комментарии; Эскурсы*, Москва, 480–487 (= *Philologica russica et speculativa*; Т. II).

- Шапир, М.: 2002г, 'Данте и Тёркин «на том свете»: (О судьбах русского бурлеска в XX веке)', *Вопросы литературы*, № 3, 58–72.
- [Шапир, М. И.: 2002д, 'Филология как фундамент гуманитарного знания: Об основных направлениях исследований по теоретической и прикладной филологии', *Антропология культуры*, Москва, вып. 1, 56–67.]
- [Шапир, М. И.: 2003а, 'Отповедь на заданную тему: (К спорам по поводу текстологии «Евгения Онегина»)', *Новый мир*, № 4, 144–156.]
- Шапир, М. И.: 2003б, 'Три реформы русского стихотворного синтаксиса: (Ломоносов — Пушкин — Иосиф Бродский)', *Вопросы языкознания*, № 3, 31–78.
- [Шапир, М. И.: 2003в, 'Время и пространство в поэтическом языке раннего Мандельштама', *Евразийское пространство: Звук, слово, образ*, Ответственный редактор Вяч. Вс. Иванов, Москва, 371–382.]
- Шапир, М. И.: 2004а, 'Октава', *Онегинская энциклопедия*, Москва, т. II: Л–Я; А–Z, 218–220.
- Шапир, М. И.: 2004б, 'Рифма', *Онегинская энциклопедия*, Москва, т. II: Л–Я; А–Z, 418–424.
- Шапир, М. И.: 2004в, 'Стих', *Онегинская энциклопедия*, Москва, т. II: Л–Я; А–Z, 533–536.
- Шапир, М. И.: 2004г, 'Эстетика небрежности в поэзии Пастернака: (Идеология одного идиолекта)', *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка*, т. 63, № 4, 31–53.
- [Шапир, М. И.: 2003/2005, 'Семантические лейтмотивы иронии-комической октавы (Байрон — Пушкин — Тимур Кибиров)', *Philologica*, т. 8, №№ 19/20, 91–168.]
- [Шапир, М.: 2005а, 'Вопиющие в пустыне', *Знамя*, № 1, 198–201.]
- [Шапир, М.: 2005б, '«Тебе числа и меры нет»: О возможностях и границах «точных методов» в гуманитарных науках', *Вопросы языкознания*, 2005, № 1, 43–62.]
- Шапир, М. И.: 2006, 'Первые опыты русской комической октавы: (Пушкин и М. П. Загорский)', *Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка*, т. 65, № 3, 47–53.
- [Шапир, М. И.: 2007, 'Символическая заумь Федора Сологуба: между ложью и фантазией', Вступительная заметка А. Скворцова, *Вопросы литературы*, № 3, 211–238.]
- [Шапир, М. И.: 2008а, 'Символическая заумь Федора Сологуба: между ложью и фантазией', *Логический анализ языка. Между ложью и фантазией*, Ответственный редактор член-корреспондент РАН Н. Д. Арутюнова, Москва, 14–22.]
- [Шапир, М. И.: 2008б, 'Contra philologiam: Лингвистическое и идеологическое в книге М. М. Бахтина и В. Н. Володинова «Марксизм и философия языка»', Текст подготовил к печати и снабдил примечаниями И. А. Пильщиков, *Russian Literature*, vol. LXII, №№ II/IV, 231–258.]
- [Шапир, М. И.: 2009, *Статьи о Пушкине*, Составитель Т. М. Левина, Издание подготовили К. А. Головастики, Т. М. Левина, И. А. Пильщиков, Под общей редакцией И. А. Пильщикова, Москва.]
- Шевырев, С.: 1841, '[Рецензия на книгу]: А. Пушкин, Сочинения, С.-Петербург 1841, т. IX–XI', *Москвитянин*, ч. V, № 9, 236–270.
- Шенгели, Г.: 1921, *Трактат о русском стихе*, Одесса, ч. I: Органическая метрика.

Библиография

- Шенгели, Г.: 1940, *Техника стиха: Практическое стиховедение*, [Москва].
- Шенгели, Г.: 1960, *Техника стиха*, [2-е издание, переработанное и дополненное], Москва.
- Шимкевич, К.: 1926, 'Пушкин и Некрасов', *Пушкин в мировой литературе: Сборник статей*, Ленинград, 313–344.
- [Шипков, Г. И.: 1909, 'Христос — жизнь наша', *Баптист*, Февраля 1909, № 3, 1–6.]
- Шишкин, А.: 1996, 'Велимир Хлебников на «башне» Вяч. Иванова', *Новое литературное обозрение*, № 17, 141–167.
- Шкапская, М.: 1922а, *Барaban Строгого Господина*, Берлин.
- Шкапская, М.: 1922б, *Кровь-руда*, Петербург — Берлин.
- Шкловский, В.: 1914, *Воскрешение слова*, С.-Петербург.
- Шкловский, В.: 1916, 'О поэзии и заумном языке', *Сборники по теории поэтического языка*, Петроград, вып. I, 1–15.
- Шкловский, В.: 1919а, 'Потебня' [1916], *Поэтика*, Петроград, 3–6 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Шкловский, В.: 1919б, 'О поэзии и заумном языке', *Поэтика*, Петроград, 13–26 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Шкловский, В.: 1919в, 'Искусство как прием', *Поэтика*, Петроград, 101–115 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Шкловский, В.: 1921, *Розанов: Из книги «Сюжет как явление стиля»*, Петроград.
- Шкловский, В.: 1923а, '«Евгений Онегин»: (Пушкин и Стерн)', *Очерки по поэтике Пушкина*, Берлин, 199–220 (1-й пагинации).
- Шкловский, В.: 1923б, *Сентиментальное путешествие: Воспоминания. 1917–1922*, Москва — Берлин.
- Шкловский, В.: 1924, 'Техника романа тайн', *Леф*, № 4, 125–155.
- Шкловский, В.: 1940, *О Маяковском*, Москва.
- Шор, Р.: 1927, 'Кризис современной лингвистики', *Яфетический сборник*, Ленинград 1927, [вып.] V, 32–71.
- Шор, Р.: 1929, '[Рецензия на книгу:] В. Н. Волошинов, Марксизм и философия языка: Основные проблемы социологического метода в науке о языке, Ленинград 1929', *Русский язык в советской школе*, № 3, 149–154.
- Шпет, Г.: 1914, *Явление и смысл: Феноменология как основная наука и ее проблемы*, Москва.
- Шпет, Г.: 1916, *История как проблема логики: Критические и методологические исследования*, Москва, ч. I: Материалы.
- Шпет, Г.: 1922–1923, *Эстетические фрагменты*, Петербург 1922, [вып.] I; 1923, [вып.] II–III.
- Шпет, Г.: 1923, 'Проблемы современной эстетики', *Искусство*, № 1, 43–78.
- Шпет, Г.: 1927а, *Введение в этническую психологию*, Москва, вып. I.
- Шпет, Г.: 1927б, *Внутренняя форма слова: (Этюды и вариации на темы Гумбольдта)*, Москва.
- Штокмар, М. П.: 1941, 'Основы ритмики русского народного стиха', *Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка*, № 1, 106–136.
- Штокмар, М. П.: 1952а, *Исследования в области русского народного стихосложения*, Москва.

Библиография

- Штокмар, М. П.: 1952б, 'О стиховой системе Маяковского', *Творчество Маяковского: Сборник статей*, Москва, 258—312.
- Штокмар, М. П.: 1958, *Рифма Маяковского*, Москва.
- Щеглов, Ю. К. 1990, *Романы И. Ильфа и Е. Петрова: Спутник читателя*, Wien, т. 1: Введение; Двенадцать стульев (= Wiener Slawistischer Almanach; Sonderband 26/1).
- Щерба, Л. В.: 1912, *Русские гласные в качественном и количественном отношении*, С.-Петербург.
- Щерба, Л.: 1923, 'Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. «Воспоминание» Пушкина', *Русская речь: Сборники статей*, Петроград, [вып.] I, 13—56.
- Щерба, Л. В.: 1936, 'Опыты лингвистического толкования стихотворений. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом', *Советское языкознание*, Ленинград, т. 2, 129—142.
- Щерба, Л. В.: 1942, 'Литературный язык и пути его развития: (Применительно к русскому языку)', *Советская педагогика*, № 3/4, 48—53.
- Эйгес, И.: 1914, 'В. А. Жуковский', *София*, № 4, 60—86.
- Эйхенбаум, Б.: 1922а, *Мелодика русского лирического стиха*, Петербург.
- Эйхенбаум, Б.: 1922б, 'Путь Пушкина к прозе', *Пушкинский сборник памяти профессора Семена Афанасьевича Венгерова*, Москва — Петроград, 59—74 (= Пушкинист; [Вып.] IV).
- Эйхенбаум, Б.: 1924, *Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки*, Ленинград.
- Эйхенбаум, Б.: 1927, *Литература: Теория; Критика; Полемика*, Ленинград.
- Эйхенбаум, Б. М.: 1967, 'О Мандельштаме' [1933], *День поэзии 1967*, Ленинград, 167—168.
- Эйхенбаум, Б.: 1971, 'Поэзия и проза' [1920], *Ученые записки Тартуского государственного университета*, вып. 284, 477—480 (= Труды по знаковым системам; [Г.] V).
- Энгельгардт, Б. М.: 1927, *Формальный метод в истории литературы*, Ленинград.
- Эрастова, Т.: 1993, 'Мой разговор с Пастернаком', *Воспоминания о Борисе Пастернаке*, Составление, подготовка текста, комментарии Е. В. Пастернак, М. И. Фейнберг, Москва, 568—573.
- Эренбург, И.: 1923, *Портреты современных поэтов*, Москва.
- [ЭСБЕ — *Энциклопедический словарь*, Издатели: Ф. А. Брокгауз (Лейпциг), И. А. Ефрон (С.-Петербург), С.-Петербург 1904, т. XLIA: Яйцепроводъ—V; 1907, Дополнительный т. II<Δ>: Пруссия—Ома. Россия.]
- ЭССЯ — *Этимологический словарь славянских языков: Праславянский лексический фонд*, вып. 8: (*ха—*jъvъlga), Москва 1981.
- Эткинд, Е. Г.: 1999, *Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции*, Москва.
- Эткинд, Е.: 1963, *Поэзия и перевод*, Москва — Ленинград.
- Эткинд, Е.: 1973, *Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина*, Ленинград.
- Эткинд, Е.: 1978, *Материя стиха*, Париж (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; Vol. 48).
- [Юрченко, Т. Г.: 2001, 'Макароническая поэзия', *Литературная энциклопедия терминов и понятий*, Главный редактор и составитель А. Н. Николюкин, Москва, стб. 471—475. Подпись: Т. Ю.]
- Якобсон, Р.: 1921, *Новейшая русская поэзия: набросок первый*, Прага.

- Якобсон, Р.: 1922, 'Брюсовская стихология и наука о стихе', *Научные Известия Академического Центра Наркомпроса*, сб. 2: Философия; Литература; Искусство, 222–240.
- Якобсон, Р.: 1923а, 'Заметка о древне-болгарском стихосложении', *Известия Отделения русского языка и словесности Российской Академии Наук*. 1919, т. XXIV, кн. 2, 351–358.
- Якобсон, Р.: 1923б, *О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским*, [Москва – Берлин] (= Сборники по теории поэтического языка; Вып. V).
- Якобсон, Р.: 1931, 'О поколении, растратившем своих поэтов' [1930], *Смерть Владимира Маяковского*, Берлин, 7–45.
- Якобсон, Р.: 1933, 'Болгарский пятистопный ямб в сопоставлении с русским', *Сборникъ въ честь на проф. Л. Милетичъ за седемдесетгодишнината отъ рождението му. 1863–1933*, София, 108–117.
- Якобсон, Р.: 1956, 'Новые строки Маяковского', Приготовил к печати Р. Якобсон, *Русский литературный архив*, Нью-Йорк, 173–206.
- Якобсон, Р.: 1959, 'За и против Виктора Шкловского: [Рецензия на книгу: В. Шкловский, За и против: Заметки о Достоевском, Москва 1957]', *International Journal of Slavic Linguistics and Poetics*, vol. I/II, 305–310.
- Якобсон, Р.: 1961, 'Поэзия грамматики и грамматика поэзии', *Poelics. Poetyka. Poetika*, Warszawa, [vol. I], 397–417.
- [Якобсон, Р.: 1962, '[Выступление на подсекции «Славянское стиховедение» 8 сентября 1958 г.]', *IV Международный съезд славистов. Материалы дискуссии*, Москва, т. I: Проблемы славянского литературоведения, фольклористики и стилистики, 619–621.]
- Якобсон, Р.: 1963а, 'Опыт фонологического подхода к историческим вопросам славянской акцентологии: Поздний период славянской языковой праистории', *American Contributions to the Fifth International Congress of Slavists*, The Hague, vol. I: Linguistic Contributions, 153–178.
- Якобсон, Р.: 1963б, 'Таннага слоужьба Константина Философа и дальнейшее развитие старославянской поэзии', *Зборник радова Византолошког института*, кн. VIII, 153–166.
- Якобсон, Р.: 1965, 'Разработка целевой модели языка в европейской лингвистике в период между двумя войнами', Перевод с английского И. А. Мельчука, *Новое в лингвистике*, вып. IV, 372–377.
- Якобсон, Р.: 1970, 'Похвала Константина Философа Григорию Богослову', *Slavia*, гоѣ. XXXIX, сеѣ. 3, 334–361.
- Якобсон, Р.: 1975, 'Лингвистика и поэтика', Перевод с английского И. А. Мельчука, *Структурализм: «за» и «против»: Сборник статей*, Москва, 193–230.
- Якобсон, Р.: 1983, 'Поэзия грамматики и грамматика поэзии', *Семиотика*, Москва, 462–482.
- Якобсон, Р.: 1985, *Избранные работы*, Москва.
- Якобсон, Р. О.: 1996, 'Московский лингвистический кружок', Подготовка текста, публикация, вступительная заметка и примечания М. И. Шапира, *Philologica*, т. 3, № 5/7, 361–379.
- Якобсон, Р., П. Богатырев: 1923, *Славянская филология в России за годы войны и революции*, [Berlin].
- Яковлев, Н.: 1917, '«Последний литературный собеседник Пушкина»: (Бари Корнуоль)', *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, Петроград, вып. XXVIII, 5–28.

Библиография

- Якубинский, Л.: 1916, 'Осуществление звукового единообразия в творчестве Лермонтова', *Сборники по теории поэтического языка*, Петроград, вып. I, 63–70.
- Якубинский, Л.: 1919а, 'О поэтическом глоссемосочетании', *Поэтика*, Петроград, 7–12 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Якубинский, Л.: 1919б, 'О звуках стихотворного языка', *Поэтика*, Петроград, 37–49 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Якубинский, Л.: 1919в, 'Скопление одинаковых плавных в практическом и поэтическом языках' *Поэтика*, Петроград, 50–57 (= Сборники по теории поэтического языка; [Вып. III]).
- Якубинский, Л.: 1923, 'О диалогической речи', *Русская речь: Сборники статей*, Петроград, [вып.] I, 96–194.
- Якушкин, В. Е.: 1884, 'Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцовском музее в Москве', *Русская старина*, т. XLII, кн. V, 325–354.
- Янгфельдт, Б.: 1992, *Якобсон-будетлянин: Сборник материалов*, Составление, подготовка текста, предисловие и комментарии Б. Янгфельдта, Stockholm.
- Янушкевич, А. С.: 1985, *Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского*, Томск.
- Ярхо, Б. И.: 1925–1927, 'Границы научного литературоведения', *Искусство*, 1925, № 2, 45–60; 1927, [т. III.], кн. I, 16–38.
- Ярхо, Б. И.: 1928, 'Ритмика так называемого «Романа в стихах»' [1926], *Ars poetica: Сборник статей*, Москва, вып. II: Стих и проза, 9–35, табл. (= Труды Государственной Академии Художественных Наук. Литературная секция; Вып. II).
- Ярхо, Б. И.: 1984а, 'Методология точного литературоведения: (набросок плана)' [1935–1936], [Подготовка текста М. Л. Гаспарова], *Контекст 1983: Литературно-теоретические исследования*, Москва, 197–236.
- Ярхо, Б. И.: 1984б, 'Соотношение форм в русской частушке', *Проблемы теории стиха*, Ленинград, 137–167.
- Ярхо, Б. И.: 2006, *Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы*, Издание подготовили М. В. Акимова, И. А. Пильщиков и М. И. Шапир, Под общей редакцией М. И. Шапира, Москва (= *Philologica russica et speculativa*; T. V).
- Aizlewood, R.: 1989, *Verse Form and Meaning in the Poetry of Vladimir Majakovskii*, London.
- Bailey, J.: 1983, 'An Early Example of Russian Dramatic Blank Verse: Nareznyi's Tragedy *Krovavaja noch*', *Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter*, № 11, 34–39.
- Baran, H.: 1973, 'Khlebnikov and the Mythology of the Oroches', *Slavic Poetics: Essays in Honor of Kiril Taranovsky*, The Hague – Paris, 33–39 (= *Slavic Printings and Reprintings*; [Vol.] 267).
- Baran, H.: 1993, 'Khlebnikov's Solar Myth Reexamined', *Elementa*, vol. 1, № 1, 75–88.
- Bibliography 1951 — *A Bibliography of the Publications of Roman Jakobson on Language, Literature and Culture*, Cambridge, Mass. 1951.
- Bibliography 1971 — *Roman Jakobson: A Bibliography of His Writings*, The Hague – Paris 1971.
- Blinkiewicz, B. von: 1911, 'Russisches sexuelles und skatologisches Glossar', *Anthropophyteia*, Bd. VIII, 24–27.

- Bradford, R.: 1994, *Roman Jakobson: Life, Language, Art*, London — New York.
- [Brown, C.: 1973, *Mandelstam*, Cambridge.]
- Brown, E. G.: 1973, *Mayakovsky: A Poet in the Revolution*, Princeton.
- [Broyde, S.: 1975, *Osip Mandel'stam and His Age: A Commentary on the Themes of War and Revolution in the Poetry. 1913–1923*, Cambridge, Mass.]
- Byron: 1820, *Œuvres complètes de Lord Byron*, Traduites de l'Anglais par A.-E. de Chastopalli [= A. Pichot et E. de Salle], 2^e édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs poèmes, Paris, t. II.
- Byron: 1901–1903, *The Works of Lord Byron. Poetry*, A new, revised and enlarged edition, with illustrations, Edited by E. H. Coleridge, London — New York 1901, vol. IV; 1903, vol. VI.
- Byron: 1904, *The Works of Lord Byron. Letters and Journals*, A new, revised and enlarged edition, with illustrations, Edited by R. E. Prothero, London — New York, vol. V.
- Capaldo, M.: 2003, 'Genesi delle prime ottave a stampa della letteratura slovena', *Ricerche Slavistiche*, vol. 1 (XLVII), 201–230.
- Carey, C.: 1972, *Les proverbes érotiques russes: Études de proverbes recueillis et non-publiés par Dal' et Simoni*, The Hague — Paris.
- Cooke, R.: 1987, *Velimir Khlebnikov: A Critical Study*, Cambridge — New York — Melbourne.
- Cornwall, B.: 1820, *A Sicilian Story, with Diego de Montilla, and Other Poems*, London.
- Dauzat, A., J. Dubois, H. Mitterand: 1964, *Nouveau dictionnaire étymologique et historique*, 3^{ème} édition revue et corrigée, Paris.
- Empson, W.: 1930, *Seven Types of Ambiguity*, London.
- Erbzlöh, G.: 1976, «Pobeda nad solncem». Ein futuristisches Drama von A. Kručnych: Übersetzung und Kommentar (mit einem Nachdruck der Originalausgabe), München.
- Erlich, V.: 1955, *Russian Formalism: History — Doctrine*, 's-Gravenhage (= Slavistic Printings and Reprintings; [vol.] IV).
- Ermatinger, E.: 1921, *Das dichterische Kunstwerk: Grundbegriffe der Urteilsbildung in der Literaturgeschichte*, Leipzig — Berlin.
- Etkind, E.: 1979, 'Пастернак, новатор поэтической речи', *Boris Pasternak. 1890–1960: Colloque de Cerisy-la-Salle (11–14 sept. 1975)*, Paris, 117–142 (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; T. XLVII).
- Ғарно, J.: 1988, 'Паронимия — анаграмма — палиндром в поэтике авангарда', *Wiener Slawistischer Almanach*, Bd. 21, 37–62.
- Finke, M. C.: 1995, *Metapoesis: The Russian Tradition from Pushkin to Chekhov*, Durham — London.
- Flaker, A.: 1992, 'Avant-garde et érotisme', *Amour et érotisme dans la littérature russe du XX siècle*, Bern — Berlin — Frankfurt am Main — New York — Paris — Wien, 91–100 (= Slavica Helvetica; Vol. 41).
- Fleishman, L.: 1990, *Boris Pasternak: The Poet and His Politics*, Cambridge, Mass. — London.
- Franko, I.: 1913–1915, 'Kleine Beiträge zur Geschichte der kirchenslavischen Literatur', *Archiv für slavische Philologie*, 1913, Bd. XXXV, H. 1/2, 150–179; 1915, Bd. XXXVI, H. 1/2, 201–222.
- Ғаспаров, M. L.: 1995, 'Синтаксис пушкинского шестистопного ямба', *The Language and Verse of Russia: In Honor of Dean S. Worth: On his Sixty-fifth Birthday*, Москва, 119–128 (= UCLA Slavic Studies. New Series; Vol. II).
- Hansen-Löve, A. A.: 1982, 'Die «Realisierung» und «Entfaltung» semantischer Figuren zu Texten', *Wiener Slawistischer Almanach*, Bd. 10, 197–252.

- Hansen-Löve, A. A.: 1988, 'Velimir Chlebnikovs Onomatopoeik: Name und Anagramm', *Wiener Slawistischer Almanach*, Bd. 21, 135–223.
- Harkins, W.: 1976, 'The Place of «Domik v Kolomne» in Puškin's Creation', *Alexander Puškin: A Symposium on the 175th Anniversary of His Birth*, New York (= New York University Slavic Papers; Vol. 1).
- Harweg, R.: 1981, 'Aphasie und Linguistik: Zu Roman Jakobsons typologischen Aphasieinterpretationen', *Sprache und Gehirn: Roman Jakobson zu Ehren*, Frankfurt am Main, 110–137 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; [Bd.] 343).
- Havránek, B., R. Jakobson, V. Mathesius, J. Mukařovský: 1929, 'Thèses', *Travaux du Cercle linguistique de Prague*, Prague, [t.] 1: *Mélanges linguistiques dédiés au I^{er} Congrès des philologues slaves*, 5–29.
- Hjelmslev, L.: 1943, *Omkring sprogteoriens grundlæggelse*, København.
- HL — The Houghton Library, Harvard University (Cambridge, Mass.).
- Holenstein, E.: 1975, *Roman Jakobsons phänomenologischer Strukturalismus*, Frankfurt am Main.
- Hollander, J.: 1960, 'The Metrical Emblem: (abstract)', *Style in Language*, New York – London, 191–192.
- Hollander, J.: 1975, 'The Metrical Frame', J. Hollander, *Vision and Resonance: Two Senses of Poetic Form*, New York, 135–164.
- Holthusen, J.: 1974, 'Tiergestalten und metamorphe Erscheinungen in der Literatur der russischen Avantgarde (1909–1923)', *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*, H. 12, 1–58.
- Hughes, R. P.: 1989, 'Nabokov Reading Pasternak', *Boris Pasternak and His Times: Selected Papers from the Second International Symposium on Pasternak*, Berkeley, 153–170 (= *Modern Russian Literature and Culture: Studies and Texts*; Vol. 25).
- Humboldt, W. von: 1836, *Ueber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts*, Berlin.
- Husserl, E.: 1901, *Logische Untersuchungen*, Halle a. S., T. 2: *Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*.
- Husserl, E.: 1913, 'Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie', *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, Halle a. S., Bd. 1, 1–323.
- Imposti, G.: 1991, 'Zangezi: La lingua degli dei: Fonosimbolismo e zaum', *Зачумный футуризм и дадаизм в русской культуре*, Под редакцией Л. Магаротто, М. Марцадурри, Д. Рицци, Bern – Frankfurt am Main – New York – Paris, 103–115 (= IRIS — *Forschungen zur europäischen Kultur / Ricerche di cultura europea*; Vol. 2).
- Issatschenko, A.: 1980–1983, *Geschichte der russischen Sprache*, Heidelberg, Bd. 1–2.
- Jakobson, R.: 1921, 'O realismu v umění', *Červen*, roč. IV, čís. 22, 300–304.
- Jakobson, R.: 1929, 'Zur vergleichenden Forschung über die slavischen Zehnsilber', *Slavistische Studien*, Reihe 1, H. 5, 7–20.
- Jakobson, R.: 1934, 'Verš staročeský', *Československá vlastivěda*, Praha, díl III: *Jazyk*, 429–459.
- Jakobson, R.: 1935a, 'K časovým otázkám nauky o českém verši', *Slovo a slovesnost*, roč. I, № 1, 46–53.
- Jakobson, R.: 1935b, 'Randbemerkungen zur Prosa des Dichters Pasternak', *Slavische Rundschau*, Jg. VII, № 6, 357–374.

- Jakobson, R.: 1936, 'Metrika', *Ottův slovník naučný nové doby: Dodatky k Velikému Ottovu slovníku naučnému*, Praha, díl IV, sv. 1, 213–218. Подпись: R. J-п.
- Jakobson, R.: 1937, 'Socha v symbolice Puškinově', *Slovo a slovesnost*, roč. III, čís. 1, 2–24.
- Jakobson, R.: 1938, 'K popisu Máchova verše', *Torso a tajemství Máchova díla: Sborník pojednání Pražského lingvistického kroužku*, Praha, 207–278.
- Jakobson, R.: 1953, 'The Kernel of Comparative Slavic Literature', *Harvard Slavic Studies*, vol. I, 1–71.
- Jakobson, R.: 1956, 'Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances' [1954], R. Jakobson, M. Halle, *Fundamentals of Language*, 's-Gravenhage, 53–82 (= *Janua linguarum*; № 1).
- Jakobson, R.: 1957, 'Стихотворные цитаты в великоморавской агиографии', *Slavistična revija*, X. letnik, № 1/4, 111–118.
- Jakobson, R.: 1959, 'On Linguistic Aspects of Translation', *On Translation*, Cambridge, Mass., 232–239.
- Jakobson, R.: 1960, 'Closing Statement: Linguistics and Poetics', *Style in Language*, New York – London, 350–377.
- Jakobson, R.: 1963, 'The Slavic Response to the Byzantine Poetry', *Actes du XII Congrès International d'Études byzantines*, Beograd, t. I, 249–267.
- Jakobson, R.: 1967, 'Znaczenie Kruszewskiego w rozwoju językoznawstwa ogólnego' [1966], M. Kruszewski, *Wybór pism*, Wrocław – Warszawa – Kraków, X–XXV.
- Jakobson, R.: 1971, 'Unterbewußte sprachliche Gestaltung in der Dichtung', *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Jg. 1, H. 1/2, 101–112.
- Jakobson, R.: 1979, *Selected Writings*, The Hague – Paris – New York, [vol.] V: On Verse, Its Masters and Explorers.
- Jakobson, R.: 1979a, 'Toward a Description of Máchá's Verse' [1937], R. Jakobson, *Selected Writings*, The Hague – Paris – New York, [vol.] V: On Verse, Its Masters and Explorers, 433–485.
- Jakobson, R.: 1981, *Selected Writings*, The Hague – Paris – New York, [vol.] III: Poetry of Grammar and Grammar of Poetry.
- Jakobson, R.: 1981a, 'To the History of the Moscow Linguistic Circle', *Logos semantikos: Studia linguistica in honorem Eugenio Coseriu. 1921–1981*, Berlin – New York – Madrid, vol. 1: Geschichte der Sprachphilosophie und der Sprachwissenschaft, 285–288.
- Jakobson, R.: 1981b, 'Из мелких вещей Велимира Хлебникова: «Ветер — пение»' [1967, 1979], R. Jakobson, *Selected Writings*, The Hague – Paris – New York, [vol.] III: Poetry of Grammar and Grammar of Poetry, 568–576.
- Jakobson, R.: 1985, *Selected Writings*, Berlin – New York – Amsterdam, vol. VI: Early Slavic Paths and Crossroads, p. 1: Comparative Slavic Studies; The Cyrillo-Methodian Tradition.
- Jakobson, R.: 1985a, 'From Alyagrov's Letters', *Russian Formalism: A Retrospective Glimpse: A Festschrift in Honor of Victor Erlich*, New Haven, 1–5.
- Jakobson, R.: 1985b, 'Saint Constantine's Prologue to the Gospels', R. Jakobson, *Selected Writings*, Berlin – New York – Amsterdam, vol. VI: Early Slavic Paths and Crossroads, p. 1: Comparative Slavic Studies; The Cyrillo-Methodian Tradition, 191–206.
- Jarcho, B. J.: 1935, 'Organische Struktur des russischen Schnaderhüpfels (Častuška): (Mit Ausblicken auf das deutsche Schnaderhüpfel)', *Germanoslavica*, Jg. III, H. 1/2, 31–64.

- Jaccard, J.-P.: 1985, 'De la réalité au texte: L'absurde chez Daniil Harms', *Cahiers du Monde russe et soviétique*, t. XXVI, fasc. 3/4, 269–312.
- Karcevskij, S.: 1929, 'Du dualisme asymétrique de signe linguistique', *Travaux du Cercle Linguistique de Prague*, Prague, [t.] 1: Mélanges linguistiques dédiés au I^{er} Congrès des philologues slaves, 88–93.
- Karcevskij, S.: 1927, *Système du verbe russe: Essai de linguistique synchronique*, Prague.
- Kauffman, C. A.: 1980, 'A Survey of Russian Obscenities and Invective Usage', *Maledicta*, vol. IV, № 2, 261–289.
- Kochis, B.: 1976, 'List of Lectures Given in the Prague Linguistic Circle (1926–1948)', Compiled and translated by B. Kochis, *Sound, Sign and Meaning: Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ann Arbor, 607–622 (= Michigan Slavic Contributions; № 6).
- [Kosegarten, L. Th.: 1790, *Rhapsodien*, Leipzig.]
- Kostić, D.: 1937/1938, 'Бугарски епископ Константин — писац службе св. Методију', *Byzantinoslavica*, роč. VII, 189–211.
- Krejčí, K.: 1963, 'Heroikomiczna geneza «Eugeniusza Oniegina» i «Pana Tadeusza»', *Pamiętnik literacki*, roc. LIV, zes. 2, 245–278; zes. 3, 25–44.
- Krejčí, K.: 1964, *Heroikomika v básnictví Slovanů*, Praha.
- Kuhn, T. S.: 1962, *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago.
- Lanne, J.-C.: 1995, 'Xlebnikov et l'imaginaire', *Revue des Études Slaves*, t. LXVII, fasc. 1, 65–81.
- Lévi-Strauss, C.: 1967, 'Le sexe des astres', *To Honor Roman Jakobson: Essays on the Occasion of His Seventieth Birthday*, The Hague – Paris, vol. II, 1163–1170.
- Liewehr, F.: 1956, 'Zum Vers der Kiewer Blätter', *Zeitschrift für Slawistik*, Bd. I, H. 2, 35–48.
- Livingstone, A.: 1994, 'A Transformation of Goethe's Faust: (Remarks on Pasternak's Translation of Faust, with a Survey of the Criticism)', *Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman*, Stanford, 81–92 (= Stanford Slavic Studies; Vol. 8).
- Lönqvist, B.: 1986, 'Chlebnikov's «Double Speech»', *Velimir Chlebnikov (1885–1922): Myth and Reality: Amsterdam Symposium on the Centenary of Velimir Chlebnikov*, Amsterdam, 391–315.
- [LPsGL — *Lexicon Palaeoslovenico-Graeco-Latinum: Emendatum auctum*, Edidit Fr. [von] Miklosich, Vindobonae 1862–1865 [репринт: Darmstadt 1977].]
- Mallac, G. de: 1979, 'Эстетические воззрения Пастернака', *Boris Pasternak. 1890–1960: Colloque de Cerisy-la-Salle (11–14 sept. 1975)*, Paris, 63–81 (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; T. XLVII).
- Malmstad, J. E., V. Markov: 1977, 'Примечания', М. А. Кузмин, *Собрание стихов*, München, [Bd.] III: Несобранное и неопубликованное; Приложения; Примечания; Статьи о Кузмине, Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von J. E. Malmstad und V. Markov, 615–741.
- Markov, V.: 1988, *Kommentar zu den Dichtungen von K. D. Bal'mont: 1890–1909*, Köln – Wien (= Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven; Bd. 31).
- Marty, A.: 1908, *Untersuchungen zur Grundlegung der allgemeinen Grammatik und Sprachphilosophie*, Halle a. S., Bd. 1.
- Matějka, L.: 1983, 'Church Slavonic as a Tool of Poetry and Spiritual Unification', *Roman Jakobson: What He Taught Us*, Columbus, Ohio, 46–51 (= International Journal of Slavic Linguistics and Poetics; Vol. XXVII: Supplement).
- Matějka, L.: 1987, 'Sociological Concerns in the Moscow Linguistic Circle', *Language, Poetry and Poetics: The Generation of the 1890s: Jakobson, Trubetzkoy, Majakovskij*, Berlin – New York – Amsterdam, 307–312.

- Mickiewicz, D.: 1984, 'Semantic Functions in *zaum*', *Russian Literature*, vol. XV, № IV, 363–464.
- MIT — MIT Libraries, Institute Archives and Special Collections, R. O. Jakobson Papers (Cambridge, Mass.).
- Nabokov, V.: 1975, *Eugene Onegin: A Novel in Verse*, Translated from the Russian, with a Commentary, by V. Nabokov, Revised edition: In 4 vols, Princeton, vol. 2.
- Nilsson, N. Å.: 1980, 'Futurism, Primitivism, and the Russian Avant-Garde', *Russian Literature*, Vol. VIII, № V, 469–482.
- Nilsson, N. Å.: 1981, 'Футуризм и примитивизм', *Umjetnost riječi*, god. XXV, Izvanredni svezak: Književnost — Avangarda — Revolucija. Ruska književna avangarda XX. stoljeća, 77–89.
- Nilsson, N. Å.: 1984, 'Prvobitnost — primitivizam', *Pojmovnik ruske avangarde*, Zagreb, sv. 1, 131–138.
- OED — *Oxford English Dictionary*, 2nd edition, Prepared by J. A. Simpson and E. S. C. Weiner, Oxford 1989, vol. I: A – Bazouki.
- [Pline 1829–1833 — *Histoire naturelle de Pline*: [Texte latin en regard de la] Traduction nouvelle par M. Ajanson de Grandsagne, Paris 1831, t. 9: lib. XIII–XIV; 1832, t. 14: lib. XXII–XXIII (= Bibliothèque latine-française publiée par C. I. F. Panckoucke; S. n.).]
- Poe, E. A.: 1902, 'American Prose Writers. No. 2. N. P. Willis. New Views — Imagination — Fancy — Fantasy — Humor — Wit — Sarcasm — The Prose Style of Mr. Willis' [1845], E. A. Poe, *The Complete Works*, Edited by J. A. Harrison, New York, vol. XII: Literary Criticism. Volume V, 36–40.
- Polanski, K., J. Sehnert: 1967, *Polabian-English Dictionary*, The Hague – Paris.
- Polić, B.: 1988, *Poetika i politika Vladimira Majakovskog: Utopija, distopija, antiutopija*, Zagreb.
- Pollak, S.: 1979, 'Польские стихи в переводах Бориса Пастернака', *Boris Pasternak. 1890–1960: Colloque de Cerisy-la-Salle (11–14 sept. 1975)*, Paris, 475–490 (= Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves; T. XLVII).
- Pomorska, K.: 1987, 'Majakovskij and the Myth of Immortality in the Russian Avant-Garde', *The Slavic Literatures and Modernism*, Stockholm, 49–69.
- Puškin, A.: 1990, *L'ombra di Barkov: Ballata*, A cura di C. G. De Michelis, Venezia.
- [Rancour]-Laferrrière, D.: 1977, *Five Russian Poems: Exercises in a Theory of Poetry*, Englewood, New Jersey.
- Rancour-Laferrrière, D.: 1979, 'Some Semiotic Aspects of the Human Penis', *Versus*, vol. 24, 37–82.
- Rickert, H.: 1924, *Die Probleme der Geschichtsphilosophie: Eine Einführung*, 3., umgearbeitete Auflage, Heidelberg.
- [Ronen, O.: 1983, *An Approach to Mandel'stam*, Jerusalem.]
- Rudy, S.: 1987, 'Jakobson-Aljagrov and Futurism', *Language, Poetry and Poetics: The Generation of the 1890s: Jakobson, Trubetzkoy, Majakovskij: Proceedings of the First Roman Jakobson Colloquium at the Massachusetts Institute of Technology, October 5–6, 1984*, Berlin – New York – Amsterdam, 277–290.
- Saussure, F. de. 1916, *Cours de linguistique générale*, Publié par C. Bally et A. Sechehaye avec la collaboration de A. Riedlinger, Lausanne – Paris.
- Semjonow, Ju.: 1965, «Das Häuschen in Kolomna» in *der poetischen Erbschaft A. S. Puškins: Text, Interpretation und literatur-historischer Kommentar*, Uppsala (= Studia Slavica Upsaliensia; № 3).

- [Shapir, M. I.: 2011, 'Avant-Gardism of the Classics and Classicality of the Avant-Garde: Communication Strategies of Moscow Conceptualism in the Context of the Evolution of Styles in Russian Poetry from the Eighteenth to the Twentieth Century', Translated by J. Peschio and I. Pilshchikov, *Russian Literature*, 2011, vol. LXIX, № II/IV, 383–392. With I. Pilshchikov.]
- Sievers, E.: 1912, 'Zur Rhythmik und Melodik des neuhochdeutschen Sprechverses' [1893], E. Sievers, *Rhythmisch-melodische Studien*, Heidelberg, 36–55.
- Sievers, E.: 1924, 'Die altslawischen Verstexte von Kiew und Freising', Im Verein mit G. Gerullis und M. Vasmer herausgegeben von E. Sievers, *Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften. Philologisch-Historische Klasse*, Bd. 76, H. 2, 1–59.
- Smith, G. S.: 1977, *The Stanza Forms of Russian Poetry from Polotsky to Derzhavin: The-sis submitted for the degree of Ph. D.*, University of London.
- Smith, G.: 1999, '«Singing Without Music»', *Joseph Brodsky: The Art of a Poem*, Basingstoke, Hampshire – New York, 1–25.
- Solivetti, C.: 1991, 'Dal fonema al grafema: Chlebnikov e la scrittura ideografica', *Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре*, Под редакцией Л. Магаротто, М. Марцандури, Д. Рицци, Bern – Frankfurt am Main – New York – Paris, 117–139 (= IRIS — Forschungen zur europäischen Kultur/Ricerche di cultura europea; Vol. 2).
- Spitzer, L.: 1925, 'Wortkunst und Sprachwissenschaft', *Germanisch-Romanische Monatschrift*, Jg. XIII, H. 5/6, 169–186.
- Stahlberger, L. L.: 1964, *The Symbolic System of Majakovskij*, The Hague – London – Paris.
- Stang, C. S.: 1957, *Slavonic Accentuation*, Oslo.
- Stapanian, J. R.: 1986, *Mayakovsky's Cubo-Futurist Vision*, Houston.
- Struve, G.: 1968, 'Some Observations on Pasternak's Ternary Metres', *Studies in Slavic Linguistics and Poetics: In Honor of Boris O. Unbegaun*, New York – London, 227–244.
- [Šapir, M. I.: 2013, *Universum versus: saggi di teoria del verso e di teoria della letteratura*, A cura di C. Cadamagni, G. Carpi, G. Larocca.]
- Titunik, I. R.: 1976, 'Between Formalism and Structuralism: N. S. Trubezkoy's «The Journey Beyond the Three Seas by Afanasij Nikitin as a Literary Monument»', *Sound, Sign and Meaning: Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, Ann Arbor, 303–319 (= Michigan Slavic Contributions; № 6).
- Toman, J.: 1994, *Letters and Other Materials from the Moscow and Prague Linguistic Circles, 1912–1945*, Edited, with English summaries and annotations, by J. Toman, Ann Arbor (= Cahiers Roman Jakobson; № 1).
- Trubetzkoy, N.: 1934, 'Ein altkirchenslavisches Gedicht', *Zeitschrift für Slavische Philologie*, Bd. XI, H. 1/2, 52–54.
- Trubetzkoy, N. S.: 1934, 'Das morphonologische System der russischen Sprache', *Travaux du Cercle Linguistique de Prague*, vol. 5, pt. 2, 3–94.
- Trubetzkoy, N. S.: 1975, *N. S. Trubetzkoy's Letters and Notes*, The Hague – Paris (= *Janua linguarum. Series Maior*; Vol. 47).
- Vaillant, A.: 1948, *Manuel du vieux slave*, Paris, t. II: Textes et glossaire.
- Vaillant, A.: 1956, 'Une poésie vieux-slave: La Préface de l'Évangile', *Revue des Études slaves*, t. 33, fasc. 1/4, 7–25.
- Vallier, D.: 1987, 'Intimations of a Linguist: Jakobson as Poet', *Language, Poetry and Poetics: The Generation of the 1890s: Jakobson, Trubetzkoy, Majakovskij: Proceedings of the First*

Библиография

- Roman Jakobson Colloquium at the Massachusetts Institute of Technology, October 5–6, 1984*, Berlin – New York – Amsterdam, 291–304.
- Vickery, W. N.: 1967, 'Byron's *Don Juan* and Puškin's *Evgenij Onegin*: The Question of Parallelism', *Indiana Slavic Studies*, vol. IV, 181–191.
- Vinokur, G.: 1929, 'Puškiniana 1928/29', *Slavische Rundschau*, Jg. 1, № 9, 746–753.
- Vroon, R.: 1982, 'Four Analogues to Xlebnikov's «Language of the Gods»', *The Structure of the Literary Process: Studies Dedicated to the Memory of F. Vodička*, Edited by P. Steiner, M. Červenka and R. Vroon, Amsterdam – Philadelphia, 581–597 (= Linguistic and literary studies in Eastern Europe; Vol. 8).
- Wachtel, M.: 1998, *The Development of Russian Verse: Meter and its Meanings*, Cambridge.
- Watkins, C.: 1975, 'La famille indo-européenne de grec *ἄλλος*: linguistique, poétique et mythologie', *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, vol. LXX, fasc. 1, 11–26.
- Waugh, L. R.: 1976, *Roman Jakobson's Science of Language*, Lisse (= PdR Press publications on Roman Jakobson; [Vol.] 2).
- Westphal, R.: 1877, *Theorie der Neuhochdeutschen Metrik*, 2., sehr vermehrte ... Ausgabe, Jena.
- Winner, T. G.: 1977, 'Roman Jakobson and Avantgarde Art', *Roman Jakobson: Echoes of His Scholarship*, Lisse, 503–514.
- Zholkovsky, A.: 1985, 'Iz zapisok po poëzii grammatiki: On Pasternak's Figurative Voices', *Russian Linguistics*, vol. 9, № 2/3, 375–386.
- Ziegler, R.: 1978, 'Aleksej Kručenyč als Sprachkritiker', *Wiener Slawistischer Almanach*, Bd. 24, 286–310.
- Ziegler, R.: 1985, 'Группа «41°»', *Russian Literature*, vol. XVII, № I, 71–86.